

EXHIBIT

E



N

**Nuove
prospettive
e metodi
di ricerca
sulla storia
delle mostre**

V

**Convegno
26-28
Novembre 2025
Parma**

B

/

T



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

E×HIBIT

Laboratorio Centro Studi
sulla Storia delle mostre
Research Centre for
the History of Exhibitions



CAPAS



Centro per le Attività
e le Professioni
della Ricerca
e dello Spettacolo



CSAC



Centro Studi
e Archivio della
Comunicazione

EXHIBIT**Nuove prospettive e metodi di ricerca sulla storia delle mostre**

Parma, 26-28 novembre 2025

CAPAS-Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo
Aula Polifunzionale e Sala Prove, Vicolo Grossardi n. 4, 1° piano**Comitato scientifico**

Alessandra Acocella Università di Parma

Cristina Casero Università di Parma

Cristiano Giometti Università di Firenze

Laura Iamurri Università Roma Tre

Federica Veratelli Università di Parma

Giorgio Zanchetti Università di Milano

Giulio Zavatta Università Ca' Foscari Venezia

Segreteria scientifica

Beatrice De Francesco Università di Parma

Jasmine Habcy Università di Parma

Convegno organizzato da**EXHIBIT**

Laboratorio Centro Studi sulla Storia delle mostre

Unità di Arte, Musica e Spettacolo, Dipartimento di Discipline Umanistiche,
Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma**Partner**

CAPAS-Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo

CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione

Programma Convegno**26 novembre 2025**

14.00 — 18.00	Saluti istituzionali	
	Aula Polifunzionale Sessione parallela 1	Sala Prove Sessione parallela 2
	Allestire il Barocco. In Italia e nel resto del mondo	Intorno alla mostra. Tracce, memorie, possibilità
Le mostre alla prova del digitale		

27 novembre 2025

9.30 — 13.30	Aula Polifunzionale Sessione parallela 3	Sala Prove Sessione parallela 4
	Antichi maestri in mostra I. Tra alterne fortune e progetti mancati	Prospettive globali. Traiettorie transnazionali e confronto con l'alterità
Antichi maestri in mostra II. Prestiti e sistemi espositivi in tempo di guerra		
14.30 — 18.00	Sessione parallela 5	Sessione parallela 6
	Antichi maestri in mostra III. Ricezione, pubblico, backstage	La memoria dell'effimero e dei margini. Archiviare, esporre, riattualizzare

28 novembre 2025

9.30 — 13.30	Aula Polifunzionale Sessione parallela 7	Sala Prove Sessione parallela 8
	'L'italia delle mostre' I. Percorsi territoriali tra nord e sud	Nuovi linguaggi, nuovi modi di pensare le esposizioni
'L'italia delle mostre' II. Allestire l'Ottocento, costruire l'identità nazionale		
14.30 — 16.30		Allestimenti e media. Dispositivi di visione e fruizione

Saluti istituzionali

14.00	Aula Polifunzionale	Sessione parallela 1
Allestire il Barocco. In Italia e nel resto del mondo	CHAIR Federica Veratelli Università di Parma	
	Serena Quagliaroli Università di Torino Mettere in mostra l'identità europea: le esposizioni d'arte del Consiglio d'Europa negli anni Cinquanta. La prospettiva italiana	
	Ilaria Serati Università Bocconi di Milano Le prefazioni dei cataloghi delle mostre statunitensi sulla pittura barocca italiana negli anni Trenta: luoghi di riscoperta critica e dibattito storiografico	
	Vincenzo Sorrentino Università di Firenze "Appropriate to the Ringling Museum": Baroque Painters of Naples (Sarasota 1961)	
	Laia Anguix-Vilches Utrecht University A History of Japan's Love Affair with Vermeer	
Le mostre alla prova del digitale Sessione in collaborazione con CSAC	CHAIR Maria Pia Branchi CSAC	
	Jasmine Habcy Università di Parma Il progetto <i>PhySol-FHC</i> : strategie digitali per il patrimonio 'fragile' e 'nascosto' del CSAC	
	Roberta Miti Università di Parma Mostre effimere: il reenactment virtuale come pratica di ricostruzione storica con tecnologie immersive	
Keynote Lecture	Emanuele Pellegrini Scuola IMT Alti Studi Lucca Opere in movimento. Una riflessione su prestiti e restituzioni	

Saluti istituzionali

14.00	Sala Prove	Sessione parallela 2
Keynote Lecture	Francesca Castellani Università IUAV di Venezia Canone o "Ellipses". Rileggere M. A. Staniszewski	
Intorno alla mostra. Tacce, memorie, possibilità	CHAIR Cristina Casero Università di Parma	
	Pasquale Fameli Università di Bologna Il catalogo come luogo di ricerca. Interferenze della critica attorno al 1970	
	Veronica Bassini Università di Genova Il catalogo è questo. Proposte per un'analisi interdisciplinare sul catalogo di mostra oggi	
	Antonella Gioli Università di Pisa "Saluti dalla mostra": le cartoline come fonti per la storia della comunicazione e ricezione delle mostre	
	Sara Catenacci Scuola IMT Alti Studi Lucca Il dilemma delle convenzioni espositive. <i>Gordon Matta-Clark, Salvatore Ala, Milano, 1975</i>	
	Beatrice De Francesco Università di Parma <i>Design e design</i> di Enzo Mari, una mostra mai realizzata sulle "problematiche del design" (1979)	
	Greta Boldorini Università di Padova Blown Away: The 6th Caribbean Biennial	

27

novembre

9.30	Aula Polifunzionale	Sessione parallela 3	9.30	Sala Prove	Sessione parallela 4
Antichi maestri in mostra I. Tra alterne fortune e progetti mancati	<p>CHAIR Cristiano Giometti Università di Firenze</p> <p>Cristina Galassi Università per Stranieri di Perugia Fortuna e sfortuna di Pietro Perugino in età napoleonica: le mostre, gli allestimenti, i cataloghi</p> <p>Andrea Leonardi Università di Bari Aldo Moro “Codesto grande amore nacque in lui soltanto dopo il viaggio a Parigi e quando non ha più potuto stringere il negozio con gli americani” (G.B. Cavalcaselle, 1878). Giacomo Peirano, una mancata mostra e l’idea di Patrimonio al valico ferroviario del Frejus</p> <p>Francesca Romana Gaja Università di Torino Rembrandt, 1966-1967: tracce d’archivio per una mostra mai realizzata</p>		Prospettive globali. Traiettorie transnazionali e confronto con l’alterità	<p>CHAIR Laura Iamurri Università Roma Tre</p> <p>Gaia Bindi Accademia di Belle Arti di Firenze Michele Amedei Università di Pisa Tra mire propagandistiche e dialoghi artistici: la prima mostra d’arte italiana contemporanea negli Stati Uniti (gennaio-maggio 1926)</p> <p>Matteo Bertelé Università Ca’ Foscari Venezia Per una storia orizzontale delle Biennali e altre esposizioni nell’Europa della Guerra Fredda</p> <p>Luca Pietro Nicoletti Università di Udine Intorno a Pittori d’Oggi. Francia-Italia 1951-1961</p> <p>Silvia Maria Sara Cammarata Università di Torino Ripetizioni differenti e presenze del passato 1974 -1985. Il dibattito sul postmoderno alla prova delle mostre</p>	
	Coffee break			Coffee break	
Antichi maestri in mostra II. Prestiti e sistemi espositivi in tempo di guerra	<p>CHAIR Giulio Zavatta Università Ca’ Foscari Venezia</p> <p>Matilde Cartolari Zentralinstitut fur Kunstgeschichte / Ludwig-Maximilians-Universität, Munich Potere e limiti del prestito. Genesi e sopravvivenza della disciplina delle mostre d’arte antica (1940)</p> <p>Fulvio Ragusa Università Ca’ Foscari Venezia - Centro Studi RiVe / Università di Macerata Prestiti in tempo di guerra: i Musei Civici di Venezia e le esposizioni nazionali (1939-1945)</p> <p>Daria Brasca Università di Udine Esporre per persuadere: le mostre alleate in Italia (1944-1946) come strumento di propaganda culturale e soft power americano</p> <p>Anna Contro Università di Genova Lucerna 1946: archeologia di una mostra</p>		13.30	Light Lunch	
	Light Lunch				

14.30	Aula Polifunzionale Sessione parallela 5	14.30	Sala Prove Sessione parallela 6
Antichi maestri in mostra III. Ricezione, pubblico, backstage	<p>CHAIR Giulio Zavatta Università Ca' Foscari Venezia Caterina Paparello, Martina Compostini Università Ca' Foscari Venezia Le "Lezioni d'arte" delle Biennali di Arte Antica a Venezia. Il "raffaellismo di Lotto" vs il "lottismo di Raffaello": per un riesame della lectio di Roberto Longhi (Venezia, 1953)</p> <p>Francesca Chiantore Università di Padova Cleaned Pictures, 1955: un'esposizione sul restauro per il pubblico di Liverpool</p> <p>Martina Miorelli Università di Udine Dietro le quinte della mostra su Mantegna del 1961: il contributo di Amalia Mezzetti</p> <p>Bruno Carabellese Università di Firenze La mostra sugli <i>Ultimi Medici</i> del 1974 a Detroit e Firenze: protagonisti e momenti di una riscoperta internazionale</p>	<p>La memoria dell'effimero e dei margini. Archiviare, esporre, riattualizzare</p>	<p>CHAIR Giorgio Zanchetti Università di Milano Veronica Locatelli Università di Udine Ricostruire l'effimero: la ri-mediazione storiografica del CIMAC</p> <p>Maria Vittoria Maiello Università Roma Tre <i>Turcato</i>, 1986: per lo studio di una mostra retrospettiva negli anni '80</p> <p>Ilaria Sola Università di Torino <i>Ouverture(s)</i>. Intenzioni ed estensioni espositive a cavallo del millennio</p> <p>Alessandra Troncone Accademia di Belle Arti di Napoli Studiare le mostre per farne una mostra: "I sei anni di Marcello Rumma 1965-1970"</p> <p>Giulia Cappelletti Università di Roma Tor Vergata Il museo si mostra: occasioni espositive e pratiche allestitiva per gli archivi delle istituzioni culturali</p> <p>Coffee break</p> <p>Emanuele Carlenzi Scuola IMT Alti Studi Lucca Genealogie marginali. Fotografia e presenza femminile nel sistema espositivo italiano (1898-1911)</p> <p>Maria Teresa Ferrara Università Roma Tre Per una storia delle presenze femministe alla Biennale di Venezia negli anni Settanta: la mostra <i>Spazio Aperto</i> del 1978</p> <p>Sveva Carnevale, Benedetta Susi Università di Bologna La fiera come dispositivo curatoriale: il caso di <i>Ipotesi 80 a ExpoArte - Bari 1977</i></p>

28

novembre

9.30	Aula Polifunzionale	Sessione parallela 7	9.30	Sala Prove	Sessione parallela 8
<p>'L'italia delle mostre' I. Percorsi territoriali tra nord e sud</p>	<p>CHAIR Cecilia Prete Università di Urbino Carlo Bo Giada Policicchio Kunsthistorisches Institut in Florenz La Calabria di Alfonso Frangipane: dalla <i>Mostra pretiana</i> (1913) alla <i>Mostra internazionale di arti decorative</i> di Monza (1923) passando per le biennali di Reggio Calabria</p> <p>Margherita Nunzia De Gennaro Università di Bari Aldo Moro "Una magnifica e geniale iniziativa". Per una Mostra Jonica di arte sacra. Taranto 1-31 maggio 1937</p> <p>Marta Barbieri Fondazione Longhi Successi e insuccessi di un'iniziativa di ricognizione territoriale: la Mostra d'Arte Sacra della Diocesi e della Provincia di Arezzo, 1950</p> <p>Luigi Bello Università di Parma Arte emiliana "diffusa": la sezione parmense della X Biennale d'Arte Antica (1979) e il ruolo di Eugenio Riccòmini</p> <p>Coffee break</p>		<p>Nuovi linguaggi, nuovi modi di pensare le esposizioni</p>	<p>CHAIR Alessandra Acocella Università di Parma Alberto Vidissoni Università di Udine "Una linea di resistenza interna". La mostra <i>Possibilità di relazione</i> a L'Attico</p> <p>Maria Teresa Roberto Ricercatrice indipendente "Mi è capitata una mostra": la riscrittura delle strategie espositive nelle mostre di artiste e artisti italiani tra anni Sessanta e Settanta</p> <p>Livia de Pinto Università per Stranieri di Siena Esporre l'azione. La ricezione della mostra itinerante di grafia musicale <i>Musica e Segno</i> tra il 1962 e il 1965</p> <p>Federica Boragina Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano Pollution. Per una nuova estetica dell'inquinamento, Bologna 1972</p> <p>Coffee break</p>	
<p>'L'italia delle mostre' II. Allestire l'Ottocento, costruire l'identità nazionale</p>	<p>CHAIR Giorgio Milanese Università di Parma Martina Visentin Università di Udine 'Mostre d'arte antica in Italia'. Tra esperienze di strutturazione dei dati e spunti per nuove implementazioni</p> <p>Letizia Rossello Fondazione Palazzo Strozzi Prima del museo: le due mostre che hanno anticipato l'apertura del Museo del Bargello di Firenze</p> <p>Federica Santagati, Angela La Rosa Università di Catania Tra centro e periferia: il Museo del Risorgimento etneo e la costruzione della memoria nazionale</p> <p>Elisa Penserini Università di Urbino Le "mostre d'arte antica" e i primi musei pubblici: un excursus tra l'Unità e gli inizi del Novecento</p> <p>Vanda Lisanti Università Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara Tra storia e storiografia: la Mostra di Roma nell'Ottocento al Palazzo dei Musei (1932)</p>		<p>Irene Boyer Soprintendenza ABAP di Cagliari / Università di Milano Paradigmi e dinamiche espositive dell'arte video in Italia (1970-1975)</p> <p>Sara Fontana Università di Pavia Sacra. Trentatré artisti e una mostra itinerante tra il 1973 e il 1975</p> <p>Andrea Lanzafame Scuola Normale Superiore di Pisa "Création/Créativité opposé à Production/Productivité dans une situation artistiquement internationale": esperienza a Bordeaux, il CAPC Bordeaux alla Biennale di Venezia (1980)</p> <p>Maria De Vivo Università di Napoli L'Orientale L'atelier di Giuseppe Desiato in mostra allo Studio Morra, Napoli 1981</p>		
<p>13.30</p>	<p>Light Lunch</p>		<p>13.30</p>	<p>Light Lunch</p>	

20 novembre

14.30	Sala Prove
Allestimenti e media. Dispositivi di visione e fruizione	<p>CHAIR Francesca Zanella Università di Modena e Reggio Emilia</p> <p>Alessandro Ferraro Università di Genova “So, is this an art show or what?”. A proposito di fotoriproduzioni e appropriazionismi più o meno legittimi. Il caso <i>Triple Candie</i> (2006)</p> <p>Orietta Lanzarini Università di Udine Questioni di mutuo soccorso? Una riflessione sul ruolo delle arti nelle strategie di esposizione dell’architettura</p> <p>Deianira Amico Politecnico di Milano Entrare nel “Politecnico” di Vittorini. La mostra itinerante del 1979: dal giornale al display immersivo, un caso studio nella politica di decentramento culturale degli anni Settanta a Milano</p> <p>Alessandro Botta Accademia Albertina di Belle Arti di Torino “Muoviti veloce”. Futurismo alla Mole: riletture storiche e cultura alternativa negli anni Ottanta</p>

GRAFICA Tommaso Pucci . it

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Per info e contatti

E-MAIL exhibit@unipr.it

INSTAGRAM [exhibit_unipr](https://www.instagram.com/exhibit_unipr)



EXHIBIT
Laboratorio Centro Studi
sulla Storia delle mostre
Research Centre for
The History of Exhibitions

