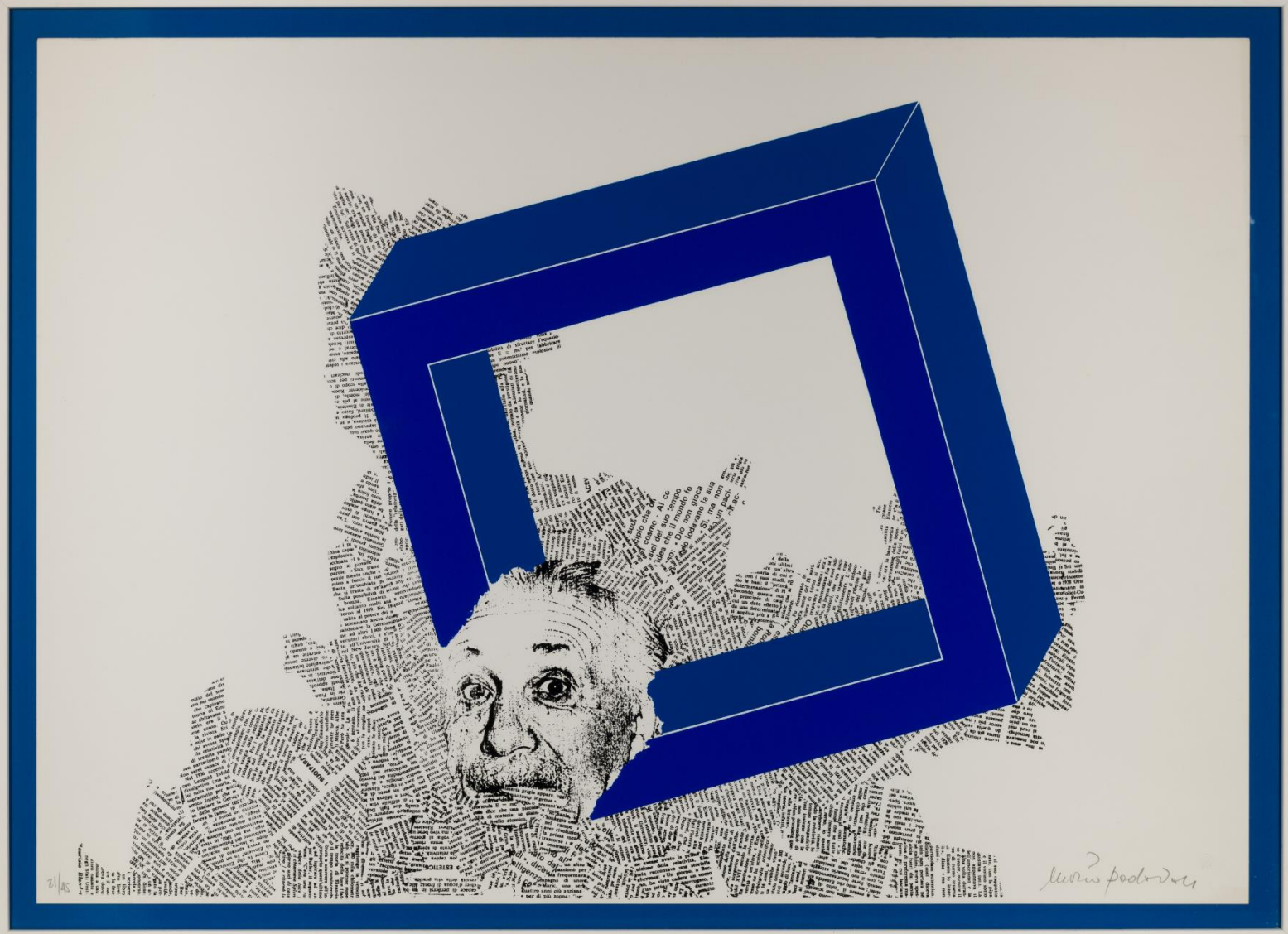


Collezioni e musei storico-artistici universitari: riflessioni su problemi e prospettive

11-12 dicembre 2023

Macerata, Ex Seminario (Aula Abside) Piazza Strambi 1



a cura di Patrizia Dragoni, Elena Corradini e Marina Sabatini



unimc
l'umanesimo che innova



UNIMORE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
MODENA E REGGIO EMILIA

Con il patrocinio di



M UMAC

ICOM
international committee
for university museums
and collections

11 dicembre 2023

Ore 14.30 Saluti istituzionali

John Mc Court Rettore dell'Università di Macerata

Anna Ascenzi Coordinatrice del Corso di Dottorato *Formazione, patrimonio culturale e territori* della Scuola di Dottorato dell'Università di Macerata

Introduzione

Andrew Simpson (ICOM UMAC- International Committee for University Museums and Collections)
University Art Museums: a global view of challenges and opportunities

Ore 15.00 Apertura Lavori

Laura Stagno (Università di Genova)

Valorizzare il patrimonio culturale delle università. Focus su arte e architetture a Genova nel 2015

Cristiano Giometti (Università di Firenze)

L'arte nei musei delle università. Tutela e divulgazione a Firenze nel 2018

Pamela Ladogana (Università di Cagliari)

Musei e collezioni d'arte nelle università italiane a Cagliari 2023

Ore 16.00-18.30 Sessione 1 _chair Cristiano Giometti (Università di Firenze)

Michelangelo Gruttadauria (Università di Palermo)

Quadreria Mediterranea e lo Steri

Elena Corradini (Università di Modena e Reggio Emilia)

Tante storie in una storia. La galleria dei Rettori nel Palazzo Universitario dell'Università di Modena e Reggio Emilia

Massimo Guastella (Università del Salento)

Linee di azione strategica per la didattica. La Cd'AC, Collezione d'Arte Contemporanea dell'Università del Salento

Giacomo Pace Gravina e Francesco Paolo Campione (Università di Messina)

Le collezioni del Museo dell'Ateneo di Messina. Progetti espositivi e strategie di valorizzazione

Maria Cristina Ricciardi, Luigi Capasso, Antonietta di Fabrizio (Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara)

Promuovere, comunicare e valorizzare un Patrimonio artistico: le Collezioni di Arte Contemporanea del Museo Universitario dell'Università G. d'Annunzio di Chieti – Pescara

Lorenzo Canova e Piernicola di Iorio (Università del Molise)

ARATRO- Museo laboratorio di arte contemporanea

Almerinda Di Benedetto e Enrico Lucchese (Università della Campania Vanvitelli) *Oltrepassare il V:Ar.Co: strategie didattiche e divulgative della collezione di arte contemporanea del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università Vanvitelli*

Ore 20.30 Cena

12 dicembre 2023

ore 9.00-11.00 Sessione 2 chair **Pamela Ladogana** (Università di Cagliari)

Alessandro Tosi (Università di Pisa)

Il Museo della Grafica: la proposta di un nuovo modello museale

Laura Facchin e Massimiliano Ferrario (Università dell'Insubria)

L'Università degli Studi dell'Insubria e l'arte contemporanea: un bilancio dei primi 25 anni di studio e valorizzazione delle collezioni

Elisabetta Cristallini (Università della Toscana)

Dialogo sulla Rete dell'arte contemporanea della Toscana

Cristina Casero (Università di Parma)

CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma

Patrizia Dragoni e Marina Sabatini (Università di Macerata)

Le collezioni dell'ateneo di Macerata: work in progress

ore 11.15-13.30 Progetti di valorizzazione chair Antonella Gioli (Università di Pisa)

Luca Ciancabilla (Università di Bologna)

Terza missione e musei universitari: il caso SMA e le celebrazioni aldrovandiane

Rita Capurro, Eraldo Paulesu, Franca Zuccoli (Università di Milano Bicocca)

L'arte contemporanea nel processo di costituzione del "Museo diffuso Bicocca" MuDiB

Monia Manescalchi (Scuola Normale Superiore)

Arte contemporanea al Palazzo della Carovana. Opere del Centro Pecci di Prato alla Scuola Normale Superiore

Elisa Bonacini, Andrea Leonardi, Maria Giovanna Mancini (Università di Bari)

Musei e beni culturali dell'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'. Un progetto per la valorizzazione del patrimonio di Ateneo

Monica Molteni e Jessica Bianchera (Università di Verona)

La collezione di arte contemporanea dell'Università di Verona: dalla raccolta privata alla fruizione pubblica e digitale

Goffredo Haus e Marcella Mattavelli (Università di Milano La Statale)

Il VUMM-VIRTUAL UNIMI museum e il percorso di valorizzazione on line e on site delle collezioni di arte moderna e contemporanea dell'Università degli studi di Milano

Laura Teza (Università di Perugia)

La collezione tessuti storici "Ada Ragnotti Bellucci": dallo studio alla valorizzazione pubblica

Francesca Pola (Università Vita-Salute San Raffaele, Milano) *Conoscere, incontrare, creare: "Stanze Laboratorio" e Studio Azzurro a Palazzo Arese Borromeo, un'esperienza corale per la risignificazione possibile del patrimonio storico-artistico*

Conclusioni

Ore 14.00 Light lunch