



Comune di Livorno
Ufficio Cultura
C.A. Dott.ssa Loretta del Gamba

Monumente Equestre a Vittorio Emanuele II. Preventivo per un primo consolidamento e studio per quello definitivo

A sostanziale modifica del preventivo del 16 ottobre 1997 vanno fatte le seguenti considerazioni, emerse dopo il controllo effettuato il 12 novembre 1998 e in seguito alla presa in visione di alcune immagini fotografiche scattate in occasione del trasferimento della scultura nell'immediato dopoguerra.

Come già accennato nella relazione che accompagna il progetto di consolidamento del 14 dicembre 1998, contrariamente a quanto si ipotizzava in passato, i ferri delle zampe non si prolungano al di sotto della base in bronzo ma terminano all'interno di questa, dove sono con certezza assemblati ad una sorta di telaio in putrelle di acciaio, annegati nella malta che riempie la base del gruppo equestre.

Che esista una struttura di ancoraggio tra le zampe, al di sotto della base in bronzo, lo denuncia lo spessore del bronzo tanto modesto da non essere in grado di reggere alle torsioni provocate dall'oscillazioni del monumento.

Nell'intervento di consolidamento la sola attenzione ai ferri d'armatura delle zampe non risolverebbe i problemi statici, sarebbe invece necessario intervenire sull'armatura presente all'interno della base che lega tra loro i ferri delle zampe e ne costituisce il telaio portante.

Penso quindi sia necessario procedere in parte come preventivato in data 16/10/97 per bloccare i fenomeni di degrado interni e contemporaneamente rilevare le reali necessità di ristrutturazione del meccanismo di sostegno.

In assenza di una precisa definizione dei problemi statici e dello stato di conservazione delle strutture interne al cavallo ed alla base, non mi sento in grado di definire un progetto e di conseguenza un costo.

Si propone quindi di porre mano a quanto necessario per fermare il processo di degrado, di rilevare con esattezza le necessità per un consolidamento reale del monumento e successivamente progettare in modo definitivo l'intervento sostanziale (a tal fine è quindi indispensabile lo svuotamento delle terre interne al destriero, per la quale operazione è necessario venga messo in opera precedentemente il sostegno ultimamente progettato).

Si propongono quindi le seguenti operazioni che sarebbe bene eseguire successivamente all'inserimento della struttura provvisoria di sostegno della scultura. Ciò permetterebbe un risparmio consistente relativamente all'impalcatura necessaria per il consolidamento. Sarebbe infatti necessaria non più della metà della cifra esposta nel preventivo del 16/10/97 per alzare fino al di sopra della groppa l'impalcatura e per renderla adatta ad un lavoro che ha tempi assai maggiori di quelli previsti per il collocamento del sostegno. Inoltre per operare all'interno del ventre del cavallo è indispensabile metterlo in sicurezza.

pag. 1 di 2

Este,
Museo Nazionale
Atestino
materiali delle necropoli
delle età del ferro e romana
Forlì,
Museo Civico
collezioni archeologiche
e armate
Museo Nazionale
di Aquileia
collezione di bronzi
Pompei ed Ercolano
bronzetti decorativi
Bologna,
Museo Civico
Archeologico
bronzetti e mobili
dalla tomba n. 85 - 89
di Verucchio
Roma,
Museo L. Pigorini
prova metallica
del lego di Bracciano
Napoli,
Maschio Angioino
porta bronzea
del 1477
Pisa
busto in bronzo dorato
di Donatello
Lucca
argenteria sacra per la
mostra "Argenti Lucchesi"
Firenze,
Museo Nazionale
del Bargello
prova astile del Pollaiuolo
Firenze,
Museo Nazionale
del Bargello
Mercurio volante
del Giambologna
Torino,
Armeria Reale
armi e armature
Verona,
Museo Civico
di Castelvecchio
spada
di Casagrande della Scala
Bologna,
Università degli Studi
strumenti dell'osservatorio
astronomico Marsigliano
Lodi, Duomo
Ostensorio "Palavicino"
Bologna,
Basilica di S. Stefano
Reliquario del Capo
di S. Petronio
Piacenza
monumenti equestri
farnesiani
di Francesco Mochi
Loreto
tre grandi porte della
Basilica della Santa Casa
Bologna
bronzi della Fontana
del Nettuno
del Giambologna
Napoli,
Piazza Plebiscito
monumenti equestri
di A. Canova
Pisa, Duomo
porta bronzea
di Bernardo Rossellino
Milano, Brera
statua di Napoleone
di A. Canova
Bologna,
Museo Civico
Archeologico
bronzi egizi
Bologna,
Museo Civico
Medioevale
collezione di armi
e armature
Livorno
quattro mosse in bronzo
del monumento a
Ferdinando I di Toscana
di Pietro Tacca
Muggiò (MI)
porta in alluminio e bronzo
di Jean Cocteau
Firenze,
Loggia dei Lanzi
Pisello
di Benvenuto Cellini

M

Completamento dell'impalcatura utilizzata per il collocamento del sostegno (se non è possibile la contemplazione delle operazioni il costo dovrebbe avvicinarsi ai [redacted])

£. [redacted]

Svuotamento della terra di fusione all'interno della cavalcatura

£. [redacted]

Consolidamento delle fratture, in particolare quelle del ventre per le quali sarà probabilmente necessario creare un supporto interno

£. [redacted]

Disossidazione dei ferri interni al ventre del cavallo, isolamento dall'acqua

£. [redacted]

Stuccatura delle numerosissime cricche e lacune che causano infiltrazioni d'acqua

£. [redacted]

Indagini per l'esatta individuazione della struttura portante in ferro interna al cavallo ed alla base per progettare il consolidamento o la sostituzione

£. [redacted]

IMPREVISTI 10%

£. [redacted]

TOTALE

£. [redacted]

IVA 20%

£. [redacted]

TOTALE PREVENTIVO

£. [redacted]

Bologna 22.12.98

Francesco Morici

Este, Museo Nazionale Atestino materiali della necropoli delle età del ferro e romana
Forlì, Museo Civico collezioni archeologiche e annerite
Museo Nazionale di Aquileia collezione di bronzi fusti
Pompei ed Ercolano bronzetti decorativi
Bologna, Museo Civico Archeologico bronzi lignei e mobili dalle tombe n. 65 - 66 di Verucchio
Roma, Museo L. Pigorini prota neolitica dal lago di Bracciano
Napoli, Maschio Angiolino porta bronzee del 1472
Pisa bruto in bronzo donato di Donatello
Lucca argenteria sacra per la mostra "Argenti Lucchesi"
Firenze, Museo Nazionale del Bargello croce astile del Pollaiuolo
Firenze, Museo Nazionale del Bargello Mercurio volante del Giambologna
Torino, Armeria Reale armi e armature
Verona, Museo Civico di Castelvecchio spada di Casagrande della Scala
Bologna, Università degli Studi strumenti dell'osservatorio astronomico Marsigliano
Lodi, Duomo Ostensorio "Pallavicino"
Bologna, Basilica di S. Stefano Reliquario del Capo di S. Petronio
Piacenza monumenti equestri famasani di Francesco Mochi
Loreto tre grandi porte della Basilica della Santa Casa
Bologna bronzi della Fontana del Nettuno del Giambologna
Napoli, Piazza Plebiscito monumenti equestri di A. Canova
Pisa, Duomo porta bronzee di Bonanno Pisano
Milano, Brera statua di Napoleone di A. Canova
Bologna, Museo Civico Archeologico bronzi egizi
Bologna, Museo Civico Medievale collezioni di armi e armature
Livorno quattro non in bronzo del monumento a Ferdinando I di Toscana di Pietro Tacca
Maggio (MI) porta in allumina e bronzo di Aldo Carpi
Firenze, Loggia dei Lanzi Orsedo di Benvenuto Cellini