



Numero d'ordine	Articolo di elenco del prezzi	DESIGNAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	QUANTITA	Prezzo unitario	IMPORTO	
					a misura	a corpo
	PI -	SAN MINIATO CAPPELLA DEL LORETINO				
		Altare ligneo dipinto includente dipinti a tempera				
		Operazioni di restauro dipinti; e fasce laterali				
		Fermatura del colore - consolidamento tavole - pulitura del colore - stuccatura e livellatura p.manc. - restauro pittorico e verniciatura				
		Operazioni di restauro legno:				
		Pulitura - consolidamento e disinfezione + doratura.				
		(L. 15.000,000)				
		Fasce laterali = mq. 2,40				
		Fermatura del colore mq. 2,40	152000		364.800	
		Consolidamento " 2,40	195000		252.000	
		Pulitura " 2,40	219000		525.600	
		Stucc. e livell. p. manc. " 2,40	46000		110.400	
		Restauro pittorico " 2,40	143.000		343.200	
					<u>1.596.000</u>	
		Restauro dipinti inclusi nel complesso ligneo:				
		Fermatura del colore mq. 4,37	395000		1.726.150	
*		Consolidamento tavola " 4,37	<u>200000</u>		874.000	(valore di riferimento da rivedere)
		Pulitura del colore " 4,37	368000		1.358.160	
		Stucc. e livell. p. manc. " 4,37	46000		201.020	
		Restauro pitt. e verniciatura " 4,37	321000		1.402.770	
					<u>5.812.100</u>	
		Parti lignee:				
		Mano d'opera per pulitura ore 96	17500		1.680.000	
		materiali a corpo			50.000	
		Mano d'opera per consolidamento e dis. ore 40	17500		700.000	
		materiali a corpo			218.000	
		Doratura (mano d'opera) ore 120	17500		2.100.000	
		materiali a corpo			250.000	
					<u>4.998.000</u>	

Numero d'ordine	Articolo di elenco del prezzi	DESIGNAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	QUANTITÀ	Prezzo unitario	IMPORTO	
					a misura	a corpo
		Riepilogo:				
		Fasce laterali	L. 1.596.000			
		Dipinti	" 5.812.100			
		Parti lignee	" 4.998.000			
		Foto a documento	" 40.000			
		Diapositive	270.000			
			12.716.000			
		I.V.A 18%	2.268.898			
			15.004.898			
		Arrat. -	4.898			
			15.000.000			
						Tot. <u>£ 36'000</u> <u>olei int.</u>
		RELAZIONE STORICO ARTISTICA:				
		Trattasi di importante complesso d'altare ligneo di intagliato dorato e dipinto includente dipinti su tavola e sculture; eseguito tra la peste del 1525 e il 1531 è attribuito al fiorentino Moferi di Antonio Moferi.				
		RELAZIONE TECNICA:				
		Il complesso d'altare fu costruito senz'altro in loco e naturalmente il lavoro di restauro verrà effettuato sul posto. Le condizioni del legno sono molto precarie in quanto non solo hanno subito l'attacco del tarlo ma tutto il complesso sta muovendosi con grande pregiudizio del colore e della stabilità dell'insieme. Si provvederà al consolidamento, al puntellamento della base, alla pulitura ed al restauro delle fasce laterali, quindi si restaureranno i dipinti inclusi nella struttura portante con la massima accuratezza.				
		DICHIARAZIONE DI URGENZA DEL RESTAURO:				
		Le precarie condizioni dell'intero complesso d'altare ne rendono urgente il restauro.				
		DICHIARAZIONE DI PUBBLICO GODIMENTO:				
		L'opera a restauro ultimato sarà visibile al pubblico nella chiesa del Loretino in S. Miniato.				

per disinquinare e consolidamento Totale, occorrerà suantare la
nicchia interna e togliere i tasselli che trascinano le 4 Tavole
piccole. (operazione non difficile dal basso di Troppo vicino all'altare.
Per le Tavole grandi che formano sul ripiano fittone alcune costole
e sollevamenti con alcune code di rosario, in cripta. Sarà molto difficile
Togliere in questo non raggiungibili dalla nicchia. Si dovrà e togliere
i ferri laterali all'altare ed ad abbassare le statue di pietra che contengono
le figure. operazioni molto complesse.

La nicchia è sull'altare posteriore all'altare e alle altre sculture e
e Tavole. probabilmente risale al sec. XVIII - XIX. Gli angeli necessitano
di una accurata pulizia e consolidamento del legno. ^{olite delle} letture sono attive
(si potranno ritrasporre). In alcune parti specie nelle colonne il loro è
molto consumato fino ad arrivare alla superficie e solo che è ben
visibile. Nella nicchia della Madonna è stato in tempi recenti
messa una spalletta con vetro a protezione, operazione fatta che ha
portato alla distruzione di parte della scultura lignea (i 3 capitelli piccoli)

La cassa lignea della Madonna è sull'altare posteriore.

Le Tavole si presentano sporche da unto, cera, e fuso olii candele. il colore
in alcune parti caduto fessure si chiosti che in tempo formano una corona
dei santi.

Prossimo sopralluogo dopo il 27/8.

La parte interna dell'altare è stata risistemata consolidando i soffitti e
abbassando tutte le uscite all'altare. (nella parte di sinistra).

è iniziato il lavoro di rifacimento parti lignee e stuccature.