

GHILARDI & LORENZINI s.n.c.

ORGANARI IN LUCCA

Via Galli Tassi, 54 - Tel. 0583/55507
55100 LUCCA

Partita IVA 01282160462

SOPRINTENDENZA BENI AMB. ARCHITETTONICI
ARTISTICI E STORICI PROVINCE DI PISA
LIVORNO LUCCA E MASSA CARRARA

10 MAR. 1988

POS.NE

9362

N°

3523

Lucca, li 14 marzo 1988

Alla Soprintendenza per i Beni
Artistici, Storici e Ambientali
di Pisa.

Oggetto: Preventivo di restauro dell'organo della Chiesa del Convento
di San Francesco a San Miniato.

L'organo in oggetto è posto in cantoria in cornu Evangelii in cassa
lignea aggettante al muro.

Fu costruito da Cesare Romani da Cortona, illustre rappresentante
della Scuola Organaria Cortonese, nel 1592, cioè circa sei anni prima
di costruire quello della Chiesa del Convento di S. Salvatore a Fucec-
chio, recentemente restaurato sotto la direzione della Soprintendenza
di Firenze.

Nel 1782 Antonio e Filippo Tronci di Pistoia restaurarono lo strumento
ricostruendo il somiere, la catenacciatura, la meccanica dei registri,
i mantici, e aggiungendo alcuni registri che verranno in seguito speci-
ficati.

Sempre in occasione di quest'ultimo intervento la tessitura dello stru-
mento è stata ampliata da Fa₋₁ a Do₋₁ nei bassi e a Re₅ nei soprani.
Nel corso degli ultimi 100 anni l'organo ha subito il rifacimento par-
ziale della tastiera, l'asportazione dei Campanelli e il cambio di
temperamento mediante accordatura a squarcio.

Lo strumento è stato devastato negli ultimi anni per la posa in opera
delle casse acustiche di un organo elettronico all'interno della cella
organaria e sul pavimento della cantoria.

Giulio Bechini (Modena)

GHILARDI & LORENZINI S.N.C.

ORGANARI IN LUCCA

Via Galli Tassi, 54 - Tel. 0583/55507

55100 LUCCA

Partita IVA 01282160462

Lucca, li 11 marzo 1988

L'organo è attualmente così strutturato nella sua composizione fonica:

Campanelli
Principale (in facciata dal fa di 12 piedi)
Ottava
Decima V
Decima IX
Vigesima II e VI
Vigesima IX e Trigesima III
Trombe Basse (le prime 8 a tuba di legno)
Trombe Soprane
Flauto in Ottava (reale da Do₁)
Cornetto a 4 ordini (soprano da Mi₃)
Flauto Traverso Soprani

Tastiera di 59 tasti (Do₋₁-Re₅ con prima ottava corta). Diatonici d'osso (non originali), cromatici d'ebano. Divisione Bassi/Soprani: Si₂/Do₃.

Pedaliera dritta di 19 pedali: Do₋₁-Sol diesis₁ + Timpano + Campanelli (pedale mancante) sempre unita alla tastiera, senza registri propri.

I registri sono comandati da manette a incastro poste in colonna a destra della tastiera (3 sono rotte).

Somiere maestro a vento con altri tre somierini per le prime 3 canne del Principale, per le prime 3 dell'Ottava e per le 2 del Timpano.

Crivello di gattice rotto e spezzato in molte parti.

3 mantici a cuneo con alzata a stanga dotati ancora dei loro pesi originali del 1782.

Il Principale ha le prime 3 canne di legno tappate (16'), in facciata da Fa₋₁ a Mi bemolle₃, poi di piombo; è doppio da Fa diesis₂. La facciata è fortemente attaccata dal cosiddetto "cancro dello stagno" al punto tale che solo dopo averle lavate e accuratamente esaminate sarà possibile stabilire se e quante potranno essere validamente recuperate.

Ottava doppia da Do₃; le prime 3 sono di legno aperte.

Quasi tutto il materiale fonico giace parzialmente imballato in una cassa di legno nel locale dei mantici.

Dalla ricognizione effettuata risultano mancanti 23 canne del Ripieno, 4 del Cornetto, 8 del Flauto in Ottava, 1 della Tromba e le 27 del Flauto Traverso, per un totale di 63 canne.

Le canne di facciata, la quasi totalità di quelle del Ripieno e del Flauto in Ottava sono sicuramente cinquecentesche. Le altre sono da attribuirsi alle aggiunte del 1782. Ma tutte indistamente sono ammaccate o accartocciate più o meno gravemente e squarciate alla sommità.

GHILARDI & LORENZINI S.N.C.

ORGANARI IN LUCCA

Via Galli Tassi, 54 - Tel. 0583/55507
55100 LUCCA

Partita IVA 01282160462

Lucca, li

Lo strumento necessita di un completo restauro da eseguirsi nel nostro Laboratorio.

Le canne verranno censite registro per registro; verranno effettuate tutte le misurazioni e i rilievi necessari al recupero dell'intonazione e del temperamento originali.

Tutte le operazioni di restauro e di ripristino saranno effettuate secondo rigorosi criteri storici e filologici che prevedono il rispetto scrupoloso di ogni parte dello strumento e l'impiego di materiali e metodi storici e di operazioni reversibili.

Le canne di facciata che non potessero essere recuperate per la notevole estensione del "cancro" andranno ricostruite.

Il preventivo che segue non terrà conto dell'eventuale ricostruzione di dette canne, ma solo del loro restauro nella speranza di poterle recuperare tutte.

In caso contrario il preventivo andrà aggiornato a seconda del numero delle canne di stagno da ricostruire.

Lo stesso dicasi qualora, durante le operazioni di restauro dell'intero strumento, sorgessero elementi di novità o complicazioni impreviste.

~~~~~



GHILARDI & LORENZINI S.N.C.

ORGANARI IN LUCCA

Via Galli Tassi, 54 - Tel. 0583/55507

55100 LUCCA

Partita IVA 01282160462

Lucca, li \_\_\_\_\_

Per il restauro dello strumento si prevedono le seguenti operazioni che vengono qui di seguito descritte con i relativi costi.

|                                                                                                                                            |        |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| Smontaggio dello strumento:                                                                                                                | 36 ore |      |
| Trasporto nel e dal nostro laboratorio:                                                                                                    |        | Lit. |
| Smontaggio e pulitura tastiera, ricostruzione dei tasti non originali e nuovo rivestimento dei diatonici in bosso e trattamento antitarlo: | 32 ore |      |
| Materiali: castagno, bosso, pelle, stoffa, cera, gommalacca, xylamon:                                                                      |        | Lit. |
| Smontaggio e pulitura pedaliera, consolidamento, ricostruzione di un tasto, trattamento antitarlo, lucidatura:                             | 24 ore |      |
| Materiali: pelle, noce, cera, gommalacca, xylamon:                                                                                         |        | Lit. |
| Smontaggio e pulitura crivello, ricomposizione e consolidamento su stoffa; trattamento antitarlo:                                          | 80 ore |      |
| Materiali: gattice, colla, stoffa di canapa, xylamon e cera:                                                                               |        | Lit. |
| Pulitura della meccanica dei registri, ricostruzione di tre manette, disossidazione dei ferri e verniciatura trasparente:                  | 8 ore  |      |
| Materiali: noce, cera, xylamon, gommalacca, vernice:                                                                                       |        | Lit. |
| Pulitura catenacciatura, disossidazione dei ferri, controllo dei movimenti e verniciatura trasparente:                                     | 16 ore |      |
| Materiali: spazzole di ferro, xylamon, vernice:                                                                                            |        | Lit. |
| Pulizia e restauro dei 3 somierini con relativa impellatura:                                                                               | 20 ore |      |
| Materiali: pelle, xylamon, colla, cera:                                                                                                    |        | Lit. |



GHILARDI & LORENZINI S.N.C.

ORGANARI IN LUCCA

Via Galli Tassi, 54 - Tel. 0583/55507

55100 LUCCA

Partita IVA 01282160462

Lucca, li .....

Apertura del somiere maestro, pulizia,  
rimpellatura totale, controllo spilli e  
molle dei ventilabri e dei ventilabrini,  
cambio di parti difettose, rimontaggio,  
regolazione del movimento dei pettini e  
controllo tenuta d'aria, antitarlo: 620 ore  
Materiali: pelle, ottone, noce, colla,  
xylamon, cera: Lit. [redacted]

Apertura mantici, pulizia, ricostruzion  
e delle partit~~ar~~late, impellature ex  
novo ma secondo l'originale, trattamento  
antitarlo, rimontaggio: 480 ore  
Materiali: pelle, faggio, gattice, gesso,  
colla, xylamon: Lit. [redacted]

Restauro dei tubi portavento, impella-  
tura bocchette mantici e di tutte le  
congiunzioni, trattamento antitarlo: 20 ore  
Materiali: pelle, gattice, colla xylamon: Lit.

Pulizia e restauro delle canne di legno: 16 ore  
Materiali: terra rossa, colla, abete: Lit.

Lavaggio canne di metallo: 40 ore

Disossidazione delle canne ad ancia e  
verniciatura trasparente delle parti di  
ferro: 40 ore  
Materiali: spazzole di ferro, vernici: Lit. [redacted]

Rimessa in forma delle canne, restauro,  
costruzione delle canne mancanti second  
o misure rilevate da quelle esistenti  
(per il Flauto Traverso si useranno mi  
sure dedotte da altri organi Tronci  
della stessa epoca): 650 ore  
Materiali: piombo, stagno: Lit. [redacted]

Rimontaggio dello strumento in chiesa,  
applicazione di un elettroventilatore  
che consenta anche l'alzata manuale dei  
mantici, condotti del vento e valvola  
di regolazione: 250 ore  
Materiali: motore, pelle, gattice: Lit. [redacted]



GHILARDI & LORENZINI S.N.C.

ORGANARI IN LUCCA

Via Galli Tassi, 54 - Tel. 0583/55507

55100 LUCCA

Partita IVA 01282160462

Luca, li .....

Intonazione, temperamento, accordatura: 420 ore

Totale ore lavorative: 2752 a Lit.

cadauna = Lit.

Totale costi materiali =

Lit.

Totale Lit.

S.E.&O.

IVA 18% =

Costo totale dell'opera: Lit.

IVA inclusa.

IVA 2%

Modalità di pagamento: un terzo al ritiro, un terzo a circa metà lavori in Laboratorio, un terzo alla consegna.

Si potranno tuttavia trovare accordi di pagamento più convenienti al Committente.

Si prevede la riconsegna dello strumento dopo circa 18 mesi dal ritiro salvo complicazioni che allunghino i tempi di restauro o quelli di pagamento.

L'organo viene garantito funzionante per dieci anni, a parte le operazioni di ordinaria manutenzione e le accordature da eseguirsi esclusivamente da parte nostra e a carico del Committente.

Si escludono dalla garanzia i danni non derivanti dal nostro operato.

In fede.

*Luca Lorenzini*  
*Luca Lorenzini*