

PANDOLFO RESTAURI

Luigi Pandolfo

Via delle Pinete 7

54036 M.di Carrara MS.

tel. 0585.631.638

e-mail pandolfo@artreproduction.it

Marina di Carrara 4/3/2002

Dipinto *MADONNA DEL BUON CONSIGLIO*

Misure 0,40X0,35

Il dipinto sarà smontato dal suo telaio e velinato con carta da spolvero e colletta, mettendolo in tensione a faccia in su sul piano di lavoro. Dopo circa quattro ore, a quasi completa asciugatura, seguirà una stiratura utilizzando un ferro moderatamente caldo, quindi, rigirato a faccia in giù, verrà eseguita la fermatura del colore dal retro imbevendo la tela con colletta molto calda e poi stirando lentamente fino a completa asciugatura.

In questo modo si saranno recuperate tutte le deformazioni della tela e si garantirà la stabilità del colore.

Farà seguito la foderatura vera e propria, utilizzando come tela di rifodero il lino bollito a trama molto fitta e colla -pasta a base di colla animale e miscele di farine.

Rimossa la carta utilizzata per la velinatura, montato il dipinto sul nuovo telaio, si procederà con la pulitura del colore.

Le lacune saranno risarcite con uno stucco a base di gesso ($CA SO_4 + H_2O$) e colla e poi si procederà con il restauro pittorico con colori ad acquerello e a vernice. Infine seguirà una doppia verniciatura a spruzzo con vernice semi brillante LEFRANC BOURGEOIS.

Il prezzo previsto per le suddette operazioni è di euro

Escluso il costo del telaio.

Dipinto *MADONNA ASSUNTA*

Misure 1,20 x 1,00

Il dipinto sarà velinato con carta da spolvero e colletta, e in seguito verrà rimosso il pannello di faesite sul quale è stato incollato in un precedente intervento. In seguito verrà eseguita la fermatura del colore dal retro imbevendo la tela con colletta molto calda e poi stirando lentamente fino a completa asciugatura.

In questo modo si saranno recuperate tutte le deformazioni della tela e si garantirà la stabilità del colore.

Farà seguito la foderatura vera e propria, utilizzando come tela di rifodero il lino bollito a trama molto fitta e colla -pasta a base di colla animale e miscele di farine.

Rimossa la carta utilizzata per la velinatura, montato il dipinto sul nuovo telaio, si procederà con la pulitura del colore.

Le lacune saranno risarcite con uno stucco a base di gesso ($CaSO_4 + H_2O$) e colla e poi si procederà con il restauro pittorico con colori ad acquerello e a vernice. Infine seguirà una doppia verniciatura a spruzzo con vernice semi brillante LEFRANC BOURGEOIS.

Il prezzo previsto per le suddette operazioni è di euro

Escluso il costo del telaio.

LUIGI PANDOLFO