

*Tania Barbieri Restauratrice  
Manufatti fotografici e cartacei  
Via P. Diana 6/B  
19038 Sarzana (SP)  
Cell. 339.8864320  
info@taniabarbieri.it  
www.taniabarbieri.it  
C.F. BRBTNA73C44E463Q  
P. Iva 01373240116*

**Alla C. A.  
Ufficio Curia Vescovile  
Dott.sa Elena Scaravella  
Via Francesco M. Zoppi, 14  
54100 MASSA MS**

*Sarzana, 15 giugno 2013*

**Oggetto: PREVENTIVO DI SPESA PER IL RESTAURO DI UNA GIGANTOGRAFIA -  
FOTOGRAFIA DI GRANDE FORMATO.**

A seguito del sopralluogo effettuato in data 4 aprile 2013, presso i locali della Curia Vescovile di Massa-Carrara, viene redatto il seguente preventivo di spesa per l'intervento di restauro conservativo di una gigantografia, ovvero, una preziosa fotografia di grandi dimensioni.

L'opera è stata ritrovata nei locali adiacenti al Duomo della città. L'immagine rappresenta il ritratto di *Sua Eminenza il Cardinale Alderano Cybo (Genova 1613 – Roma 1700)*, lo scatto fotografico riproduce, quindi, il bassorilievo del monumento funebre, all'interno della Cappella Cybo nella Chiesa di Santa Maria del Popolo di Roma.

La datazione del manufatto fotografico è riconducibile ai primi anni del *XX secolo* e realizzata in occasione del terzo anniversario della nascita del Cardinale e donata, successivamente la manifattura, alla Curia Vescovile di Massa- Carrara.

***Descrizione del manufatto fotografico***

Si tratta di una pregiata gigantografia su carta prodotta in rotolo, la cui tecnica di stampa fotografica è *Gelatina ai Sali d'Argento*. La fotografia risulta incollata successivamente a un supporto secondario di sostegno in carta, le cui dimensioni risultano un po' più grandi rispetto all'originale fotografico.

L'opera è inserita in cornice e chiusa da un pannello in legno compensato, fissato sul verso per mezzo di chiodi metallici a incastro sulla battuta.

Il vetro è presente e integro.

Non ci sono segni di restauro o montaggio conservativo.

***Dimensioni espresse in millimetri:***

**Cornice → 1090 x 1350**

**Supporto secondario → 963 x 1220**

**Fotografia → 920 x 1165**

### ***Stato di conservazione***

Per meglio evidenziare l'attuale stato di conservazione dell'opera in esame, è stata effettuata la separazione della gigantografia dalla cornice oltre a una dettagliata documentazione fotografica in formato digitale.

Lo smontaggio ha riscontrato un evidente e accentuato *degrado biologico recto/verso* presumibilmente attivo. Il biodeterioramento si è sviluppato ed esteso soprattutto sul margine perimetrale sinistro, ha generato un'alterazione cromatica compromettendone la leggibilità dell'immagine e determinandone la continua perdita (distacco) di emulsione fotografica/perdita di informazioni originali. L'emulsione fotografica risulta, quindi, pressoché "spolverante".

Si riscontrano "residui biancastri" provocati da sostanza inquinante e localizzati sul margine inferiore sinistro dell'immagine.

L'*alterazione chimica* ha provocato deformazioni e irrigidimento dei supporti (primario e secondario/sostegno) e un leggero ingiallimento dell'immagine fotografica diffuso su tutta la superficie.

Vengono riscontrate lacune dei supporti in carta, abrasioni dell'emulsione fotografica, perdita di frammenti ed evidenti segni di camminamenti d'insetto.

Come detto, il verso della fotografia è incollato a un supporto secondario in carta che risulta particolarmente compromesso, soprattutto sulle zone attaccate da microorganismi e corrispondenti al decadimento dell'immagine sul recto. Il verso risulta, quindi, compromesso da macchie molto evidenti di varia colorazione (presenza di microorganismi) e gore di umidità tipiche di fenomeni chimico/biologici verosimilmente in atto. Inoltre, il pannello retrostante in legno, posizionato a contatto diretto con l'opera ha trasferito sostanze acide riscontrabili come macchie gialle molto evidenti ed estese sul supporto secondario di sostegno.

Lo smontaggio dalla cornice ha evidenziato la presenza di lepidopteri vivi annidati all'interno della cornice e a contatto recto/verso con l'originale fotografico!! Si riscontrano, quindi, le tipiche erosioni superficiali dei supporti aggrediti da pesciolino d'argento!!

Polvere, sporcizia e deiezioni d'insetto sono diffusi su tutta la superficie recto/verso.

Lo stato di conservazione dell'opera in esame risulta pessimo, poiché compromesso da gravi meccanismi di degrado che, in determinate condizioni ambientali di natura non conservativa, potrebbero innescare ulteriori peggioramenti pressoché definitivi.

Anche lo stato di conservazione della cornice risulta compromesso.

***Interventi di restauro***

Rimozione del pannello e separazione dell'opera dalla cornice  
Puliture, sgommature e micro-aspirazioni  
Distacco del supporto secondario di sostegno e rimozione adesivo  
Disinfezione  
Consolidamento emulsione fotografica  
Consolidamento del supporto cartaceo, reintegrazione strappi/lacune  
Eventuale foderatura e/o velatura localizzata  
Spianamento  
Integrazione cromatica (da definirsi)  
Montaggio conservativo  
Relazione di restauro e documentazione fotografica in formato digitale

***Preventivo di spesa***

*Tempi previsti di lavorazione 3-6 mesi*  
*Totale costo interventi*  
*4% rivalsa Inps*  
*Costo materiali*

**TOTALE COMPLESSIVO LORDO**

***Il suddetto preventivo è comprensivo dei materiali e attrezzature idonei alla conservazione e alle vigenti normative.***

***La validità del suddetto preventivo è semestrale rispetto alla data di emissione.***

In fede

La restauratrice ***Tania Barbieri***