

RELAZIONE TECNICA CONSUNTIVA CIRCA L'INTERVENTO DI
RESTAURO EFFETTUATO SU DIPINTO RAFFIGURANTE " S. LUCIA "
SITO NELLA CHIESA DI S.CAPRASIO IN AULLA , (MASSA-CARRARA)

EsseDi

s.n.c.

Laboratorio di Restauro

di Daniela FRATI e Sonia BALDERI

DATI DI RIFERIMENTO

OGGETTO	Dipinto
UBICAZIONE	Chiesa di S.Caprasio
COLLOCAZIONE	Parete Sx entrando
LOCALITA'	Aulla
COMUNE	Aulla
PROVINCIA	Massa-Carrara
CATALOGAZIONE	
NOTIFICHE	
CONDIZIONE GIURIDICA	Di pertinenza della Chiesa
DIMENSIONI	80x70cm (ottagonale)
SOGGETTO	S.Lucia
DATAZIONE	
ATTRIBUZIONE	
TECNICA PITTORICA	Olio
CONDIZIONE CLIMATICA	Discreta
SUPPORTO	Tela su telaio ligneo

LABORATORIO DI RESTAURO

STATO DI CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE GENERALE	Pessimo. Completamente ridipinto con diverse stesure sovrapposte
VERNICE	Spessa, molto rigida e completamente ossidata
PELLICOLA PITTORICA ORIGINALE	Il colore originale risulta di buona qualità, di spessore medio e steso con ottima capacità
PREPARAZIONE	A gesso e colla e terra rossa
CRETATURA	Estremamente sviluppata
ADESIONE DEI VARI STRATI	Si nota una certa decoesione tra colore originale e relativa preparazione
TELA	Tela a trama ortogonale assai spessa
TELAIO	Telaio in legno

LABORATORIO DI RESTAURO

TENSIONE GENERALE	Scarsa
-------------------	--------

INTERVENTI POSTERIORI

INTERVENTI DI PULITURA	Non rilevati
INTERVERVENTI DI COLORE	Serie di stesure sovrapposte finalizzate al ripristino di mancanze più che ad una volontà pittorica vera e propria
INTERVENTI DI STUCCO	Numerose stuccature in corrispondenza delle riprese pittoriche
INTERVENTI SULLA STRUTTURA	Non rilevati

MODALITA' D'INTERVENTO

VIA PISANICA, 57 - TEL. (0584) 793029 - 55045 PIETRASANTA (LU) - P. IVA 01554750461

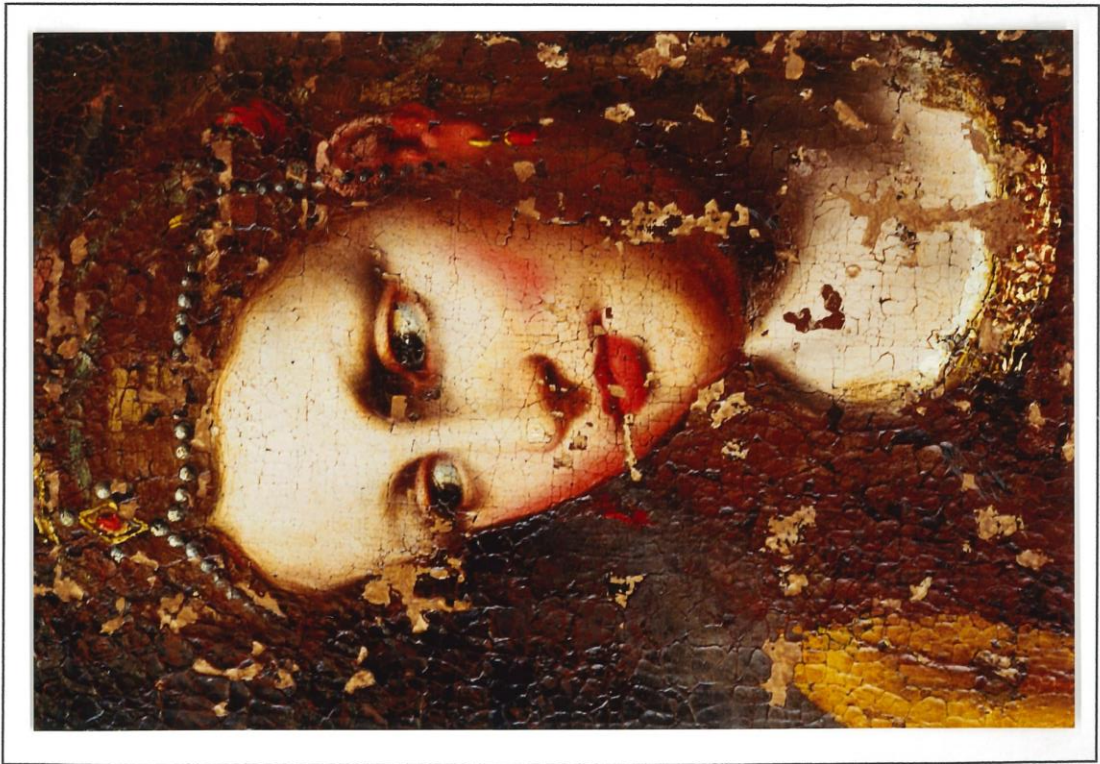
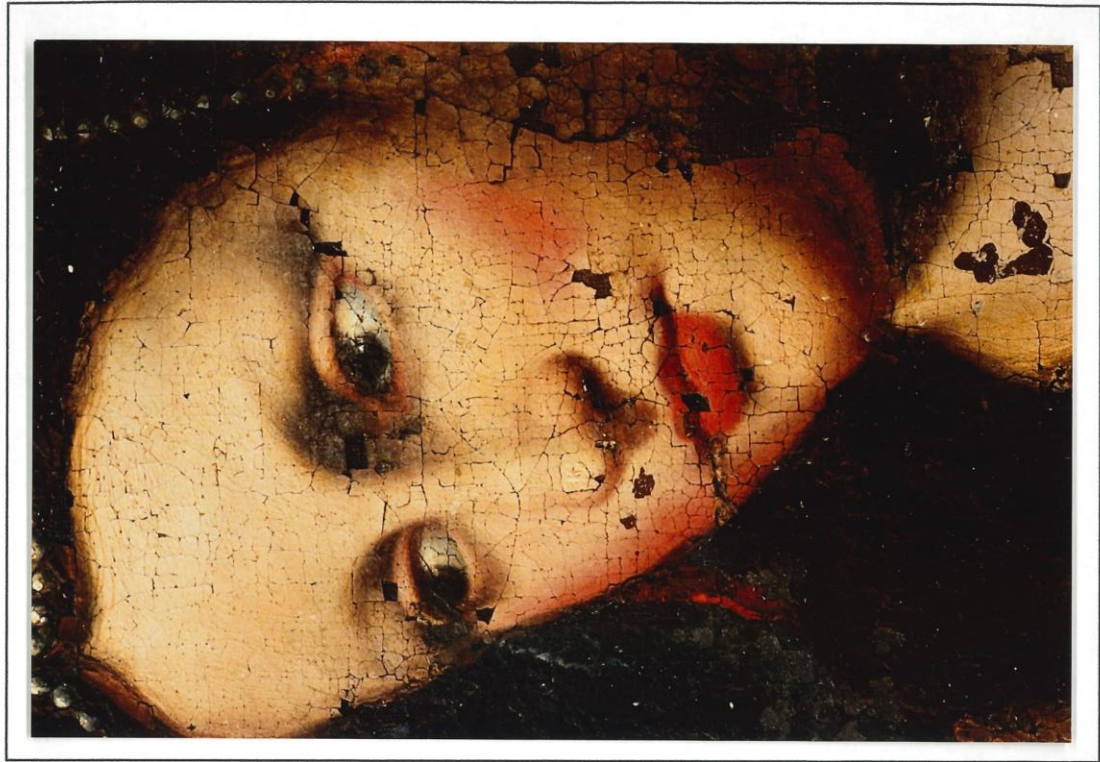
DANIELA FRATI - SONIA BALDERI

LABORATORIO DI RESTAURO

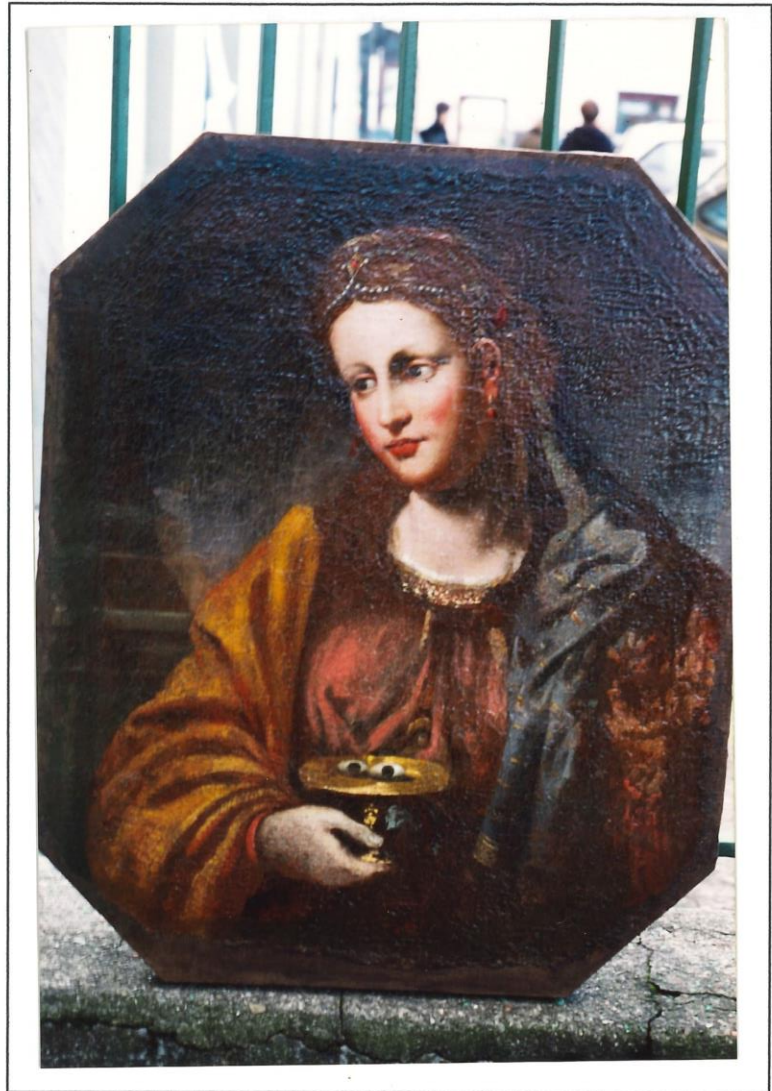
SMONTAGGIO	Arrivato in laboratorio il dipinto è stato smontato dal telaio in legno.
VELINATURA	Non effettuata
PREPARAZIONE RETRO	Pulita meccanicamente la tela, disinfettata e consolidata a PLEXISOL dopo la rimozione delle ridipinture
PULITURE PRELIMINARI	Pulitura meccanica previo ammorbidimento con impacchi di SOLVENGEL all'acetone sul colore e ESSENZA GRASSA per gli stucchi
RINTELATURA	Foderatura a pasta e tela di lino
PULITURA GENERALE	Perfezionamento della pulitura prefoderatura con BUTILACETATO, lavaggio con tensioattivo TWIN 20 e risciacquo con acqua demineralizzata
MONTAGGIO TELAIO	La tela è stata montata sul telaio originale debitamente disinfestato e consolidato

LABORATORIO DI RESTAURO

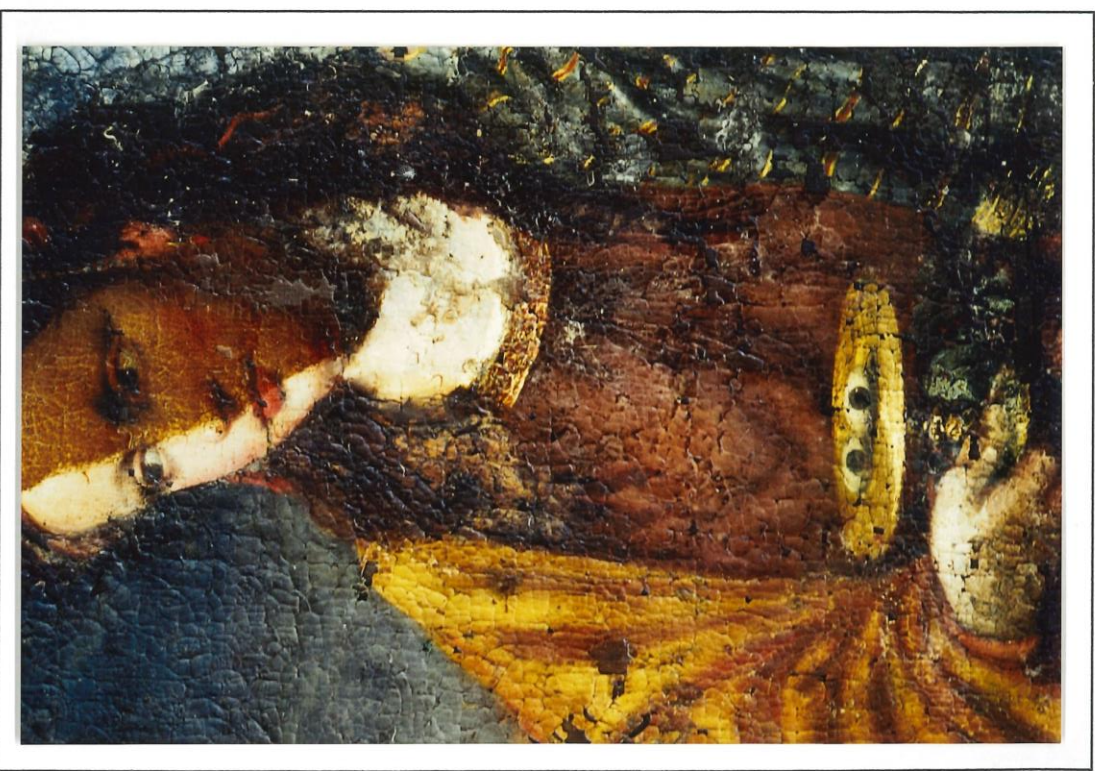
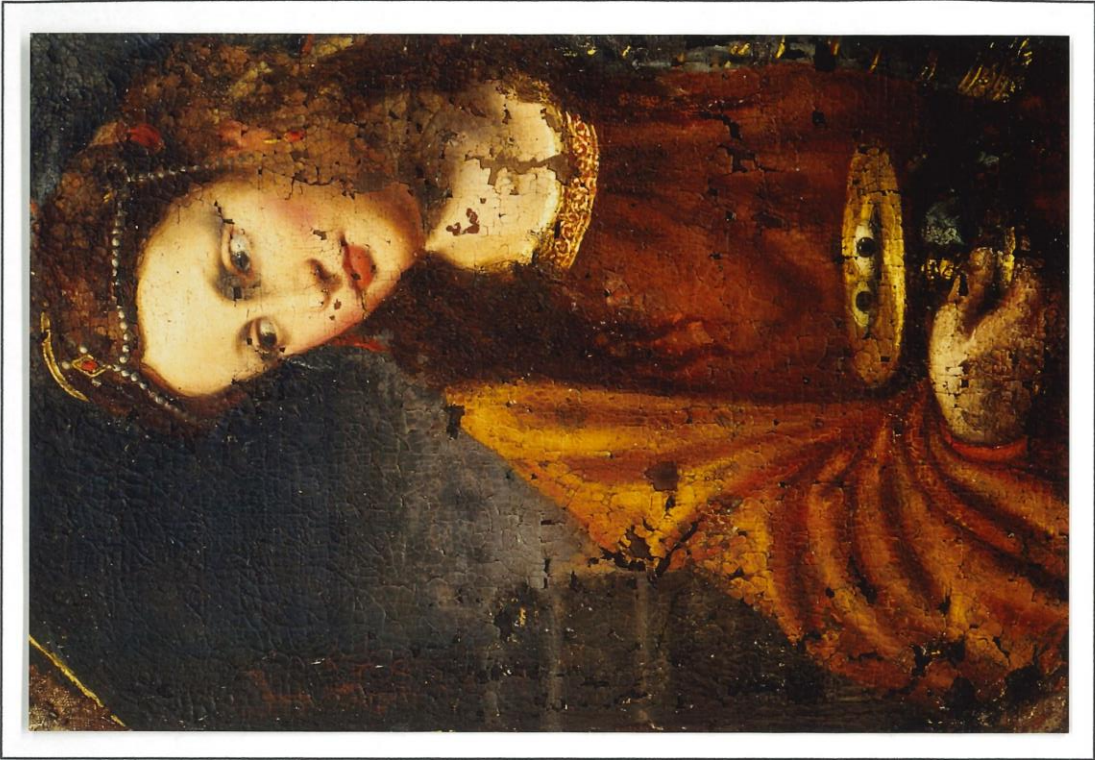
INTEGRAZIONI SULLA PREPARAZIONE	Le mancanze sono state tutte stuccate a gesso e colla
INTEGRAZIONI PITTORICHE	Le riprese pittoriche sono state effettuate a velatura e selezione con colori a vernice
VERNICIATURA	A pennello con vernice Damar
TRATTAMENTI PARTICOLARI	Trattamento preventivo antimuffa con ALGOPHASE



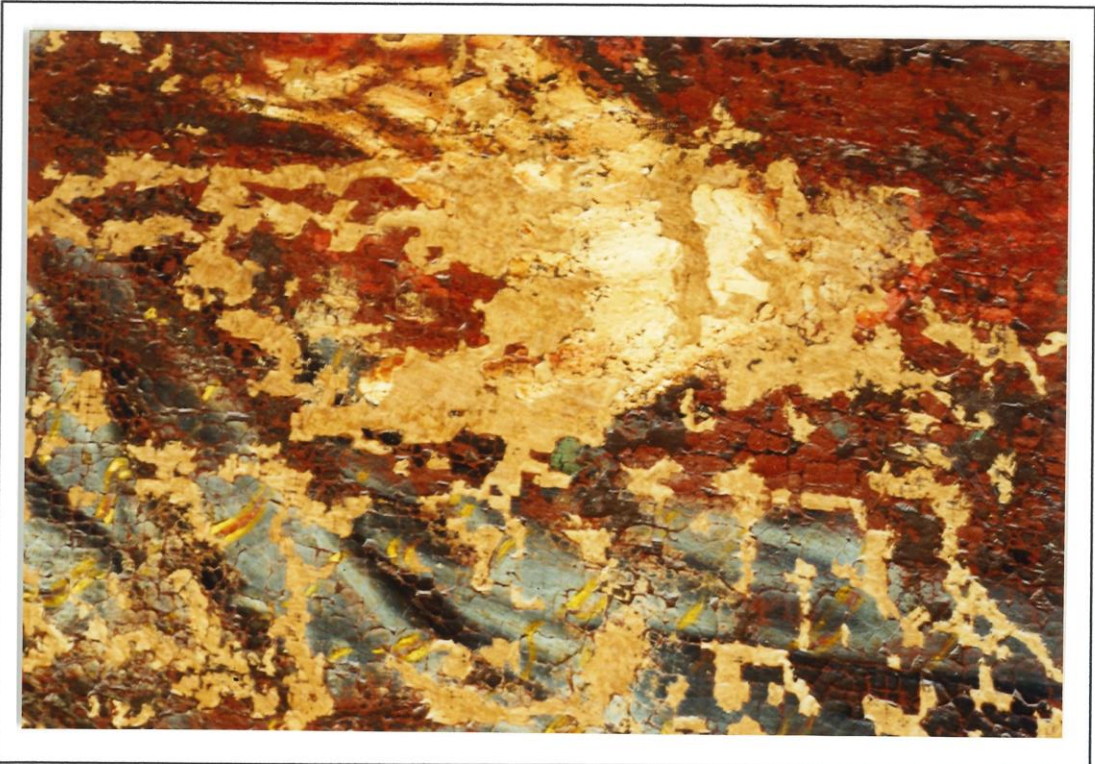
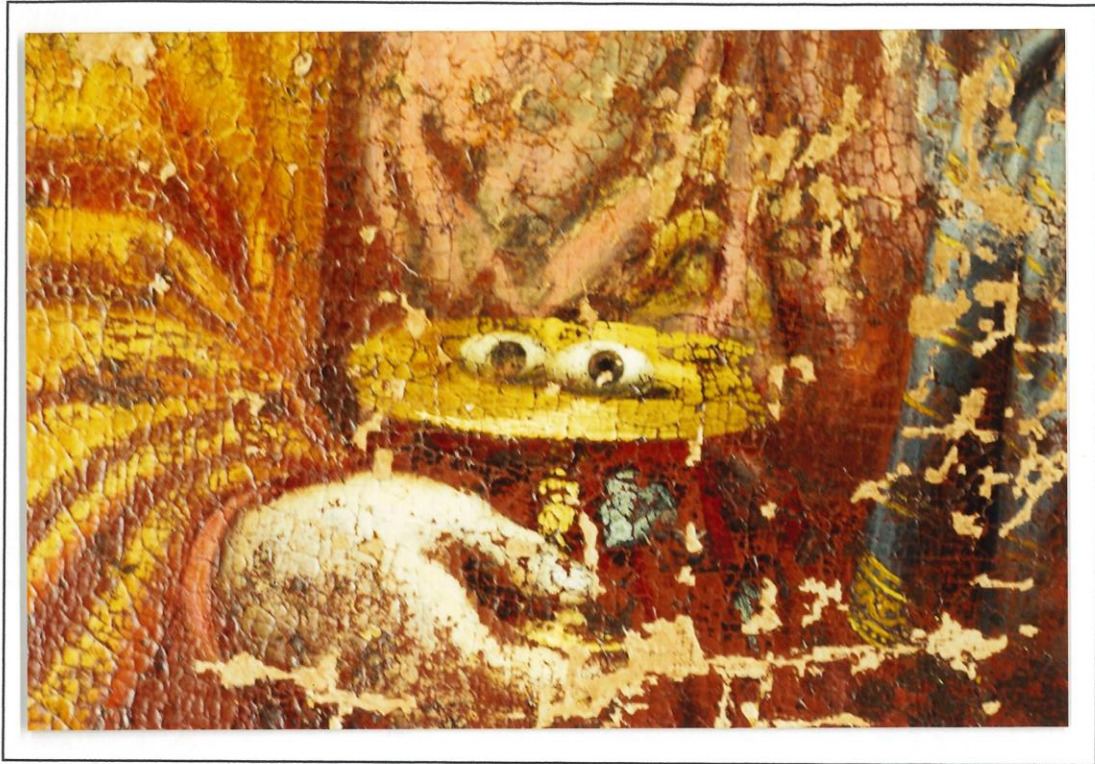
Fasi di pulitura



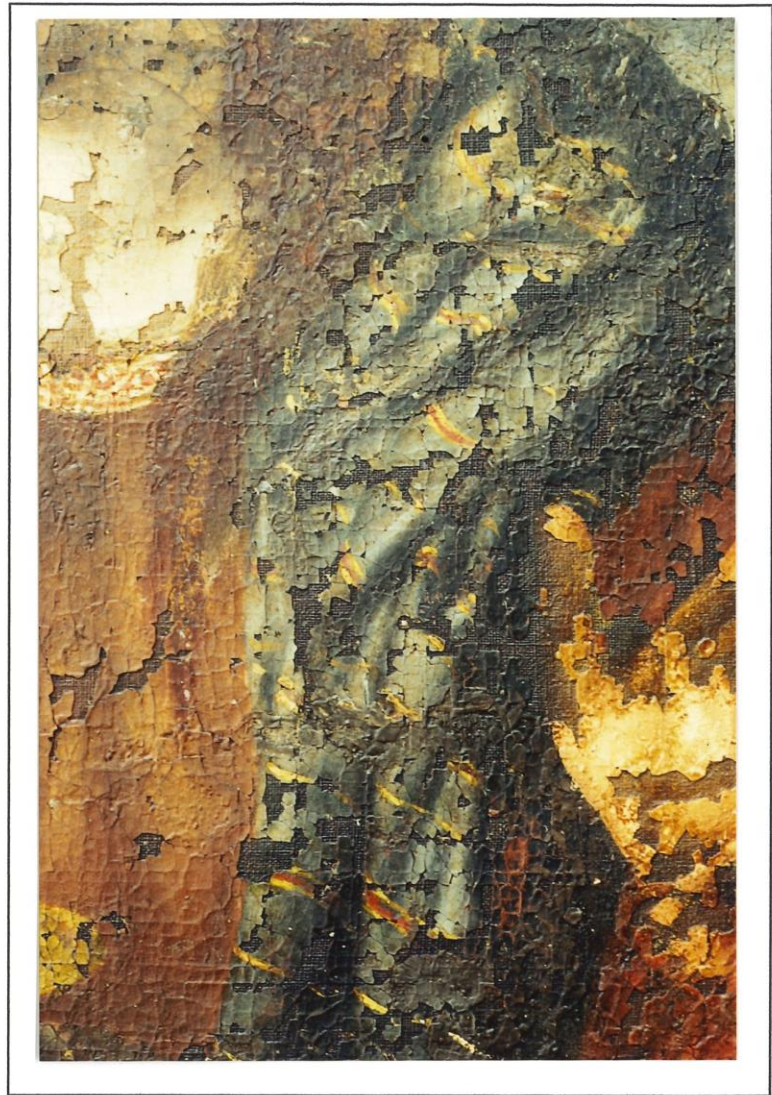
Il dipinto ad intervento ultimato



Fasi di pulitura



Fasi di pulitura



Fase di pulitura