

Relazione sul dipinto

Titolo: Madonna con San Sebastiano e San Rocco

Dimensioni: 89 x 145

Dipinto: olio su tela

Stato di conservazione

Il dipinto si presenta fortemente offuscato da una vernice ingiallita.

Il tessuto cromatico presenta una craqueleure circolare. Si nota una cucitura orizzontale della tela con episodi di cadute di preparazione e colore. Presenza di lacerazioni all'altezza del pube di San Sebastiano e a 10 -15 cm dal viso di San Rocco

Osservazioni sul retro

Non è stato possibile visionare il retro del dipinto in maniera attenta a causa della sua collocazione. Quindi il preventivo di intervento e di restauro a seguire è ipotetico, ovvero con un possibile margine di variazione in più o in meno

Indagine fotografica

Saranno eseguite fotografie sul fronte e sul retro del dipinto e alcuni particolari dello stesso.

Intervento di restauro

Il dipinto sarà tolto dal vecchio telaio e spolverato. La superficie pittorica verrà consolidata con colletta a base di colla di coniglio, da me preparata, e carta di riso. Successivamente, interverrò sul retro pulendo la tela con bisturi, asportando residui e polvere da tutta la superficie rendendola il più uniforme possibile. Dopodiché sarà preparata la nuova tela di lino (tipo pattina) tensionata su telaio interinale, stressandola con acqua calda per poi fissarla con colletta molto diluita. Saranno applicati inserti di tela su lacune presenti nella tela originale. La foderatura sarà eseguita a colla pasta, da me preparata, mediante stiratura su un letto di giornali dello spessore di cm 1, lasciando poi asciugare per una settimana.

Asporterò la carta di riso con del cotone bagnato in acqua calda e molto "strizzato".

La pulitura sarà eseguita mediante piccoli saggi in vari passaggi partendo da miste molto blande e gradualmente più forti, a seconda del caso, di seguito alcuni possibili passaggi di pulitura:

- 1° passaggio: 1 parte di alcool e 4 parti di essenza di trementina,
2° passaggio: 1 parte di alcool, 3 parti di essenza di trementina e 10 gocce di ammoniacca
per ogni litro
3° passaggio: 4° alcool - acqua distillata - ammoniacca - acetone.

Si eseguiranno eventuali perfezionamenti con Dimetilfomamide e amile acetato

Tutti i passaggi saranno neutralizzati con essenza di petrolio

La tela sarà fissata su un nuovo supporto ligneo munito di crociera e cunei.

Dovrei correggere con la stuccatura le lacune con gesso di Bologna e colletta diluita, facendo seguire una base a tempera sulla stuccatura, ed infine una velatura brillante di vernice da ritocco Lefranc su tutta la superficie pittorica.

Per concludere, interverrei pittoricamente sulle lacune stuccate e dove il colore risulta sgranato, con ritocco a selezione cromatica eseguito con vernici da restauro Maimeri. Verrebbe infine eseguita la verniciatura finale satinata a base di cera.

Preventivo di restauro

Calcolando la cifra-base di 250 Euro al metro quadro (variabile in rapporto al degrado dell'opera) la cifra finale, per ogni quadro, è da considerarsi di 360 Euro, con un margine del 10% in più o in meno.