

DIMITRIOS KAZANTJIS
Conservazione e Restauro
di Opere d'Arte
Via Ugo Foscolo, 57
55044 Marina di Pietrasanta (LU)
Tel. 0534-24490

Rev. Don Bernardo Marovelli
Pieve San Pietro
Offiano
Casola (MS)

OGGETTO: MASSA - Casola - Offiano - Pieve San Pietro. **Crocifisso** ligneo policromo. Piano di lavoro e preventivo per il restauro.

Dimensioni: croce, h. cm. 240, largh. cm. 110; Cristo, h. cm. 68, apertura braccia cm. 70, largh. fianchi cm. 22.

Descrizione: scultura lignea a tutto tondo, raffigurante Cristo crocifisso, policroma e dorata; la figura è stata probabilmente ricavata da un unico tronco, con l'esclusione delle braccia. Croce dipinta con decorazioni ad intaglio dorate.

Restauri precedenti e stato di conservazione: l'opera è stata completamente ridipinta; il perizoma ridorato. Presenta numerose cadute di colore e preparazione che lasciano in alcuni punti intravedere la presenza di uno strato sottostante nelle zone di incarnato. Mancano alcune falangi delle dita. La croce è priva di alcuni raggi, mentre gli elementi decorativi che ornano le estremità dei bracci e la sommità sono in buona parte mancanti. Attacco di insetti xilofagi. Il tutto risulta instabile.

Costo analitico della manodopera con descrizione per singole operazioni:

1) **fermataura degli strati pittorico e preparatorio** (colla di coniglio, resina acrilica Primal AC 33), **spianamento** con termocauterio

2) **disinfestazione** per iniezione, spennellamento, fumigazione (prodotto insetticida a base di permetrina in white spirit): ore 1

3) **consolidamento interstrutturale** del legno per iniezione (resina di sintesi Paraloid B72 in solvente): ore 2

4) **integrazione** delle parti mancanti ad intaglio e **stabilizzazione strutturale** del supporto mediante incollaggi vari, inserti in legno conforme, utilizzo di adesivi idonei e cavicchi in legno: ore 10

5) **pulitura** con solventi e a bisturi per la rimozione delle ridipinture e delle vernici ossidate: ore 10

6) **stuccature** a livello delle mancanze dello strato preparazione-colore con gesso a oro ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) e colla di coniglio: ore 4

7) **integrazione pittorica e finiture:** ore 5

8) materiale di consumo, a corpo

Totale

Al termine del restauro verrà fornita relazione tecnica dettagliata e documentazione fotografica.

Marina di Pietrasanta, 21 maggio 1999

Dimitry Kozlov