

**CHIESA DI SAN MARTINO VESCOVO**  
**(Borgo del Ponte)**  
**MASSA**

**Relazione tecnica**  
**RESTAURO DIPINTO MURALE**  
sec. XVIII (fine)

**“La Trinità tra Santi”**  
di autore ignoto

**Ditta di Restauro:**  
**La.Re.Co.**  
di Saviano Bellè  
Massa, via Bozzo sud, 32  
Vittorio V.to, Largo Seminario, 2

**Restauratori:** Paola de Santis e Saviano Bellè

**Direzione Lavori:** Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Pisa

Al Rev.mo  
don Maurizio Iandolo  
Chiesa di San Martino Vescovo  
Via Galliano, 1  
Borgo del Ponte  
54100 M A S S A

Oggetto: Relazione tecnica e preventivo spesa relativo al restauro del dipinto murale sito all'interno della chiesa parrocchiale di San Martino del Borgo del Ponte

### **Descrizione dell'opera**

**Soggetto:** "Incoronazione della Vergine tra Santi"

**Autore :** Anonimo di area popolare della Toscana occidentale

**Epoca :** fine XVIII sec.

**Tecnica :** Tecnica mista

**Misure :** Tot. mq. 32

**Collocazione:** Catino absidale

La raffigurazione si sviluppa centralmente con le figure del Dio Padre e del Cristo che sorregge la corona sopra il capo della Madonna. I santi, inseriti lungo la fascia inferiore dell'opera, fanno da cornice alla scena. Alcuni dei santi si riconoscono grazie ai tipici attributi che li identificano; alcuni dei santi rappresentati : da sx verso dx Giacomo, Giovanni Battista, Michele Arcangelo, Agata, Rocco, Antonio da Padova, Pietro e Sebastiano

### **Stato di Conservazione**

L'opera si presenta in precario stato di conservazione. Sulla pellicola pittorica sono visibili vaste zone ricoperte da un velo biancastro, provocato dalla fuoriuscita di sali, a causa di infiltrazioni di acqua piovana proveniente dal tetto. Particolarmente interessata da questo fenomeno risulta la parte sinistra della raffigurazione.

Nella parte centrale inferiore si localizza una vasta porzione di rifacimento, sia dell'intonaco che della pellicola pittorica; l'alterazione di quest'ultima ha causato un oscuramento locale.

Il dipinto è attraversato da una fessurazione trasversale.

Su gran parte della superficie pittorica sono visibili numerose e vaste ridipinture, eseguite nei precedenti restauri.

L'intera opera è ricoperta da uno spesso strato di polvere e nero fumo che ne rende difficoltosa la chiara lettura cromatica.

### Operazioni di restauro previste

- Pulitura della pellicola pittorica mediante miscele solventi scelte dopo l'esecuzione di tests di solubilità.
- Consolidamento delle parti di intonaco distaccate attraverso iniezioni di miscele di malte prive di sali (PLM 1)
- Abbattimento dei vecchi rifacimenti non più idonei e loro sostituzione con nuove malte, costituite da grassello di calce, polvere di marmo e sabbie di colorazione e granulometria simili all'originale.
- Stuccatura delle piccole lacune con l'utilizzo di stucco a base di calce spenta, polvere di marmo e sabbie finissime.
- Integrazione pittorica con colori ad acquerello, da effettuarsi con metodologia in accordo con la Direzione Lavori.

Il preventivo di spesa relativo alle operazioni sopra descritte è di £  
(quattordicimilioninovecentocinquanta mila) iva esclusa.

La cifra suddetta è comprensiva di: relazioni tecniche, documentazione fotografica e allestimento del ponteggio.

Grati per la gentile richiesta vogliate gradire i più Cordiali Saluti

Massa, 21 Luglio 1998

I restauratori

Savino Belle

e

Paola De Santis









