

MS – MASSA, BORGO DEL PONTE

Oratorio di Santa Lucia (parrocchia di San Martino Vescovo)

Dipinto raff. La Madonna con S.Luigi e Angeli

fotografia 15 dicembre 1999



GAZZI MARCO
RESTAURATORE
VIA QUARQUONIA - LUCCA

REV DON MAURIZIO IANDOLO
ORATORIO DI SANTA LUCIA
BORGO AL PONTE - MS

Preventivo di spesa per il restauro a dipinto, olio su tela sec XVIII, raff: "Madonna Assunta, S Luigi e Angeli. Misure cm 300 x 230 = mq 6,90.

Prezzo medio per lavori di restauro al mq:

- 1) Asportazione stuccature e vecchi restauri
- 2) Velinatura preventiva
- 3) Smontaggio dal telaio, pulitura del retro con abrasivi
- 4) Fermatura del colore
- 5) Operazione di rintelaggio
- 6) Costruzione nuovo telaio
- 7) Montaggio su telaio, svelinatura
- 8) Pulitura definitiva con miscela di solventi in emulsione
- 9) Stuccatura parti mancanti e livellatura stucchi
- 10) Restauro pittorico a tratteggio e intonazione, verniciatura finale
- 11) Foto in B/N formato 18x24
DIA color 6x6

Totale dei lavori, I.V.A. esclusa

Lucca 19/12/1999

La Ditta



GAZZI MARCO
RESTAURATORE
VIA QUARQUONIA - LUCCA

Oratorio di Santa Lucia - Dipinto raff. Madonna Assunta, S Luigi e Angeli.

Stato attuale e progetto di intervento.

Il dipinto si presenta offuscato nel colore da concrezioni di fumi e polveri e dall'azione di più mani di vernice copale ormai assidata e ingiallita che ne compromette la leggibilità cromatica.

Il manufatto di tela si presenta allentato sul proprio telaio, con andeggiature e marcature nel contatto e adagiamento della stessa, sul legno. Sono presenti sollevamenti di preparazione-colore con conseguente perdita di materia equamente distribuita su tutta la superficie. Sulla parte bassa, sono presenti delle grosse lacerazioni con conseguente perdita di tela-preparazione-colore.

Da un primo esame visivo, piuttosto superficiale, si nota che in corrispondenza di perdita di colore, sotto appare altro colore, sulla stessa preparazione. Questo fa supporre che l'opera sia stata eseguita su un preesistente dipinto con un altro soggetto, ma rimandiamo il tutto quando l'opera sarà presso il laboratorio di restauro.

Intervento di restauro:

Pulitura preliminare del colore da concrezioni di fumi e polveri, velinatura preventiva con carta di riso e colla animale. Smontaggio dal telaio, pulitura retro tela con abrasivi, ricostruzione, con tela stessa trama, delle parti lacerate mancanti, stesura di collante a fermatura del colore e isolamento.

Operazione di foderatura con colla di pasta su tela di lino. Costruzione nuovo telaio, svelinatura e montaggio sul medesimo. Pulitura superficie dipinta con miscela di solventi idonea. Stuccatura delle lacune con gesso e colla animale, livellatura delle medesime. Restauro pittorico, prima con colori ad acquarello, poi con colori a vernice, tecnica da concordare con la D.L. Verniciatura finale per nebulizzazione.

La Ditta

