

Laboratorio di restauro
Laura Briganti
Via XXIX Novembre 3
54035 Fosdinovo (MS)
P.IVA 00718090459

Alla cortese attenzione di
Don Lorenzo Corradini
Parrocchia di S.Martino in
Borgo del Ponte (MS)

Oggetto: preventivo per l'intervento conservativo ed estetico di n°2 dipinti su tavola raffiguranti
"Angeli", appartenenti alla parrocchia di S.Martino in Borgo del Ponte.

Dati identificativi delle opere:

Oggetto: pittura policroma su tavola
Autore/attribuzione: ignoto
Materiale/tecniche: essenza legnosa (da identificare), pittura ad olio
Datazione/epoca: XVIII/XVII secolo
Dimensioni del manufatto "Angelo n°1": 220 x 90 cm
Dimensioni del manufatto "Angelo n°2": 218 x 75 cm
Spessore della sagoma : 1 cm, 1 1/5 cm
Elementi/accessori: Angelo n°1 due perni in ferro, nella mano sinistra, per inserire due candele
Elementi/accessori: Angelo n°2 due perni in ferro nella mano destra, per inserire due candele
Provenienza: Parrocchia di S.Martino in Borgo del Ponte

Stato di conservazione:

Queste opere realizzate con una costruzione apparentemente semplice, si compongono di una o più tavole unite fra di loro con incollaggi a spigoli vivi e rinforzate a tergo con traverse.

La specie legnosa, la qualità, il tipo di taglio, le dimensioni, gli spessori, le tecniche di assemblaggio, l'applicazione di materiali protettivi sono elementi fondamentali non solo per la costruzione ma anche per la conservazione.

Questi manufatti sono andati incontro con il tempo a vari tipi di degradi causati dal naturale invecchiamento della materia, dall'attacco di insetti xilofagi (ben evidenti sono i buchi causati dallo farfallamento degli insetti), da altre aggressioni biologiche, da eventi accidentali, da modificazioni causate dall'uomo e dalle condizioni ambientali.

L'esposizione alla luce, all'aria e alle normali condizioni ambientali hanno provocato nel legno un mutamento di colore, perdita di levigatezza e deformazioni di vario tipo.

Fattori chimici e fisici hanno determinato tali fenomeni rendendoli spesso permanenti.

Un fenomeno riscontrato nelle due opere, è quello della deformazione delle tavole, dovuto alla continua assunzione e perdita di umidità dall'ambiente, che è avvenuto in maniera non equilibrata fra le due facce.

Ben evidenti sul retro macchie, muffe, gore, gocciolature.

Sul retro di ogni angelo, sono state poste delle piccole traverse (nell'ordine di 14, 16) fissate con chiodi che attraversano tutta la struttura sino ad arrivare alla pellicola pittorica.

A causa dei movimenti delle singole tavole, si è creata una tensione tra il supporto e le traverse che oltre un certo limite, fissato dall'elasticità del legno e dalla tenuta della struttura, ha provocato sconessioni tra le assi, fenditure e ha causato in alcune zone, sollevamenti della pellicola pittorica. Inoltre sempre sul retro vi sono segni di bruciature.

I due manufatti terminano con una struttura in legno, a forma triangolare, utilizzata come piedistallo per reggere l'intera opera.

I depositi di polvere, le copiose colature di cera (vista la funzione dei due Angeli) alterano la cromia originaria dei colori.

Sono presenti lacune con visione del supporto, lacune con visione della preparazione, dislocate su tutta la superficie pittorica.

La superficie pittorica è stata interamente ridipinta.

L'Angelo n°1 è mancante di una porzione del pannello sotto il braccio sinistro, l'Angelo n°2 è mancante della mano destra e di una porzione del pannello sotto il braccio sinistro.

Superficie dipinta:

strati rilevati:

- 1) sporco di varia natura (polvere, depositi organici, colature di cera, piccoli detriti)
- 2) vernice colorata (giallo-arancio)
- 3) ridipintura (ad olio)
- 4) vernice ossidata
- 5) colore originale (olio?) di medio spessore, con craqueleure
- 6) preparazione di colore bianco

PREVENTIVO PER L'INTERVENTO DI RESTAURO

- Velinatura parziale delle zone decoese
- Pulitura (asportazione di sporco sovrammesso agli strati pittorici
asportazione di vernici
asportazione delle ridipinture)
- Asportazione di depositi organici recto/verso
- Eliminazione di chiodi sul davanti
- Disinfestazione (trattamento con sostanze a base di permetrina e biocidi)
- Consolidamento struttura (qualora la materia lignea non assolva in modo sufficiente la sua
funzione strutturale)
- Integrazione con inserti lignei
- Stesura di un protettivo sul retro
- Inserimento di un pannello sul retro, che rallenti gli scambi di umidità con l'ambiente (da
valutare)
- Fermatura del colore (applicazione di resine consolidanti)
- Stuccatura delle lacune di preparazione o di pellicola pittorica
- Verniciatura
- Reintegrazione pittorica

totale intervento cadauno €

- Materiale e attrezzature d'uso cadauno €
(i solventi utilizzati per la pulitura e per i consolidamenti sono
solventi chimicamente puri e stabili, con basso grado di tossicità
per maggiore sicurezza sia per l'operatore che per il manufatto)
- Documentazione fotografica cadauno €
- Trasporto a/r di entrambe le opere €

* N.B.: tutti i prezzi indicati si intendono IVA al 20% esclusa

Per quanto concerne l'intervento di restauro, saranno seguiti i criteri e le metodologie della
Dottoressa Laura Donati, direttrice ai lavori, funzionario della Sovrintendenza ai BBAA di Lucca e
Massa Carrara.

In attesa di un cordiale riscontro colgo l'occasione di porVi distinti saluti





