

# A.r.t.

Art Restoration Technology

Via Mascardi n° 56 19038 Sarzana

## SCHEMA DI FINE LAVORO

LOCALITA' .....AVENZA (MS)  
PROPRIETA'.....PARROCCHIA DI S.PIETRO APOSTOLO  
OGGETTO.....DIPINTO AD OLIO SU TELA  
SOGGETTO.....S.ANTONIO DA PADOVA E S. ERASMO  
SECOLO.....XVIII

### DOCUMENTAZIONI GIA ESISTENTI

- FOTO B.N. TECNICA NORMALE
- FOTO B.N. LUCE RADENTE
- FOTO B.N. I.R.
- ALTRO

## INTERVENTO DI RESTAURO CONCLUSO NEL LUGLIO 2001

Il dipinto è stato ricoverato in laboratorio, è stato fotografato e sottoposto ad una prima superficiale pulitura dalla polvere.

Sono state fatte alcune prove di pulitura e test di umidità - calore per poter valutare quale metodologia adottare durante l'intervento di pulitura e rintelatura.

E' stata effettuata una prima pulitura ad alcool 99° per eliminare la vecchia vernice ossidata.

Abbiamo optato per una velinatura con BEVA 371, per evitare eventuali problemi di umidità al momento della rintelatura, per accrescere l'elasticità dell'intero dipinto, e consolidare i colori più deboli e vulnerabili come i rossi, i bruni ed i blu ormai poveri di legante.

La rintelatura è a base di pasta vegetale e la tela di supporto utilizzata è di lino puro al 100%. Per realizzare questo intervento il dipinto è stato pulito accuratamente a tergo ed asportata la cucitura centrale poiché avrebbe segnato a fronte durante la rintelatura. Quest'ultimo intervento è stato realizzato tramite l'utilizzo di colla di coniglio per rinforzare la cucitura ed asportarla con azione meccanica di ciselli e bisturi a lama fissa.

L'opera è stata tensionata su di un nuovo telaio espandibile, lasciando uno scarto di tela a tergo fermata con piccoli chiodi per consentire nuovi interventi in futuro.

Il dipinto è stato svelinato con essenza di petrolio ed è stata conclusa la pulitura effettuata con sapone di marsiglia neutro per eliminare lo sporco depositatosi nel tempo come nero - fumo, grassi, polvere ecc:

L'opera è stata verniciata a pennello con resina damar e il ritocco pittorico eseguito con pigmenti e medium sintetico "Lascaux". Questo ultimo intervento è stato concordato con La Soprintendente ed è stato scelto di ritoccare minimamente l'opera date le buone condizioni di conservazione del film pittorico.

Per concludere il restauro il dipinto è stato verniciato ancora due volte : una prima mano a pennello con damar ed una seconda a spruzzo con vernice finale chetonica.

Anche la cornice ha subito un intervento di pulitura ed è stata rinforzata nei punti deboli.

L'opera è stata fotografata oltre che prima dell'intervento a metà pulitura ed a restauro concluso.

*Carini Costa*