

**DIMITRIOS KAZANTJIS**  
Conservazione e Restauro  
di Opere d'Arte  
Via Ugo Foscolo, 57  
55044 Marina di Pietrasanta (LU)  
Tel. 0584-24490  
Cell. 0339-1765977

**Rev. Michelangelo Romei**  
Caprioliola (MS)

**OGGETTO:** MASSA-AULLA-Caprioliola-Chiesa di San Nicolò-piano di lavoro e preventivo per il restauro di:

- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino e quattro Santi"*
- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino, angioletti e Santi"*
- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino, Santa Lucia e San Pietro"*
- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino, Santi e Anime purganti"*
  
- **croce d'altare** lignea policroma (già trasferita in laboratorio con nulla osta della Soprintendenza di Pisa, prot. 3104)
- **crocifisso da appoggio** ligneo policromo
- **crocifisso di sacrestia** ligneo policromo

Marina di Pietrasanta, 7 maggio 2001

## **CROCIFISSO SACRESTIA**

**Dimensioni:** croce, h. cm. 260; largh. cm. 139; scultura, h. cm. 72.

**Descrizione:** scultura lignea a tutto tondo, raffigurante Cristo crocifisso, policroma e dorata. Croce dipinta con colore azzurro, profili e decorazioni ad intaglio alle estremità in argento meccato.

**Stato di conservazione e restauri precedenti:** l'opera è stata completamente ridipinta, il perizoma coperto di porporina. Presenta numerose cadute di colore e preparazione che lasciano intravedere in alcuni punti la presenza di uno strato sottostante nella zone di incarnato. Manca parte del cartiglio con la scritta INRI, quasi completamente il fregio ad intaglio del braccio sinistro della croce e parzialmente quello analogo in alto.

### **Costo analitico della manodopera con descrizione per singole operazioni:**

**1) fermatura colore e preparazione** (colla di coniglio, resina acrilica), **spianamento** con termocauterico, **ore 4**

**2) disinfestazione** per iniezione, spennellamento, fumigazione (prodotto insetticida a base di permetrina in white spirit), **ore 0,5**

**materiale:**

principio attivo insetticida, solvente, **a corpo**

**3) consolidamento** interstrutturale del legno per iniezione (resina di sintesi Paraloid B 72 in solvente), **ore 0,5**

**materiale:**

resina acrilica, solvente nitro, **a corpo**

**4) integrazione** delle parti mancanti ad intaglio e **stabilizzazione strutturale** del supporto mediante incollaggi vari, inserti in legno conforme, utilizzo di adesivi idonei e cavicchi in legno, **ore 24**

**materiale:**

legno, araldite, epossidico fluido, alcol, garze, ecc..., **a corpo**

**5) pulitura** con solventi e a bisturi per la rimozione delle ridipinture e delle vernici ossidate, **ore 20**

**materiale:**

solventi vari, gel, tensioattivo, cotone idrofilo, lame bisturi intercambiabili, **a corpo**

**6) stucature a livello delle mancanze dello strato preparazione-  
colore con gesso a oro e colla di coniglio, ore 4**

**7) integrazione cromatica e protezione finale, ore 5 :**

**materiale:**

**colori, pennelli, vernice, cera, solvente, ecc..., a corpo**

**TOTALE**

CAPRIGLIOLA (MS) – Chiesa di San Nicolò  
Crocifisso in legno policromo n° cat. gen. 09/00048899

Fotografia 04.06.2001

