

DIMITRIOS KAZANTJIS
Conservazione e Restauro
di Opere d'Arte
Via Ugo Foscolo, 57
55044 Marina di Pietrasanta (LU)
Tel. 0584-24490
Cell. 0339-1765977

Rev. Michelangelo Romei
Caprioliola (MS)

OGGETTO: MASSA-AULLA-Caprioliola-Chiesa di San Nicolò-piano di lavoro e preventivo per il restauro di:

- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino e quattro Santi"*
- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino, angioletti e Santi"*
- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino, Santa Lucia e San Pietro"*
- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino, Santi e Anime purganti"*

- **croce d'altare** lignea policroma (già trasferita in laboratorio con nulla osta della Soprintendenza di Pisa, prot. 3104)
- **crocifisso da appoggio** ligneo policromo
- **crocifisso di sacrestia** ligneo policromo

Marina di Pietrasanta, 7 maggio 2001

"MADONNA COL BAMBINO, SANTA LUCIA E SAN PIETRO"

-olio su tela, cm. 200 x 140.

Il dipinto, firmato e datato F. Marini '15, è situato sul secondo altare a destra e rappresenta la Madonna col Bambino, seduta su un trono basato su di un piedistallo con fronte decorato a motivi vegetali; alla sua destra Santa Lucia; alla sua sinistra San Pietro.

Si riscontrano: ossidazione e offuscamento della vernice, sporco superficiale (deposito di polveri, nerofumo, imbratti accidentali di pitture murali, ecc...); allentamento della tela per via del proprio peso costante, con evidenti imborsature; deformazioni locali del supporto dovute alla carenza di tensione del telaio; visibile impronta dello stesso sulla superficie pittorica; lacerazione dei bordi; graffi e piccoli fori.

Piano di lavoro e costo analitico della manodopera per singole operazioni e del materiale

1) smontaggio dal telaio,

ore 0,5 :

2) velinatura: con carta giapponese e colla di coniglio calda,

ore 2

materiale, a corpo

3) pulitura del retro: a secco, con l'uso di bisturi e con l'eventuale utilizzo di tensioattivi in sospensione per rimozione di colle, ore 5

4) fermatura del colore e consolidamento del supporto: dal retro, con colla di coniglio, melassa, fiele di bue (dopo aver accertato reazioni a umidità e calore di supporto-preparazione-colore), leggera stiratura dal davanti e messa sotto pressa, oppure con uso di adesivi sintetici dal retro e localmente sul davanti, previo tensionamento e annullamento delle deformazioni, sempre con apporto di umidità e calore, ore 6

materiale, a corpo

5) svelinatura, ore 2

6) montaggio su telaio nuovo, ore 3

materiale:

telaio in legno d'abete privo di nodi, ad espansione, con traversa, dotato di scivolo e distanziatore, trattato con impregnante idrore-

pellente non filmogeno

7) pulitura della superficie pittorica: asportazione delle vernici ossidate, di eventuali vecchi ritocchi e incrostazioni varie con solventi facilmente arrestabili, previ saggi per il riconoscimento della natura dei materiali costitutivi il dipinto, ore 18

materiale:

- solventi, cotone idrofilo, emulsione cerosa a PH neutro, a corpo

8) stuccatura: a livello delle lacune con gesso ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) e colla di coniglio, ore 1,5

9) integrazione cromatica: previa verniciatura di base, ritocco in tono e sottotono, con colori ad acquerello e a vernice, ore 4

materiale:

colori, pennelli, a corpo

10) protezione finale: con vernice damar semiopaca stesa a pennello e per nebulizzazione, protezione perimetrale con carta gomata, ore 2

materiale:

vernice, varie, a corpo

Costo complessivo manodopera

Costo complessivo materiale

TOTALE

CAPRIGLIOLA (MS) – Chiesa di San Nicolò
Dipinto ad olio su tela n° cat. gen. 09/00048889

Fotografia 04.06.2001

