

DIMITRIOS KAZANTJIS
Conservazione e Restauro
di Opere d'Arte
Via Ugo Foscolo, 57
55044 Marina di Pietrasanta (LU)
Tel. 0584-24490
Cell. 0339-1765977

Rev. Michelangelo Romei
Caprioliola (MS)

OGGETTO: MASSA-AULLA-Caprioliola-Chiesa di San Nicolò-piano di lavoro e preventivo per il restauro di:

- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino e quattro Santi"*
- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino, angioletti e Santi"*
- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino, Santa Lucia e San Pietro"*
- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino, Santi e Anime purganti"*

- **croce d'altare** lignea policroma (già trasferita in laboratorio con nulla osta della Soprintendenza di Pisa, prot. 3104)
- **crocifisso da appoggio** ligneo policromo
- **crocifisso di sacrestia** ligneo policromo

Marina di Pietrasanta, 7 maggio 2001

"MADONNA COL BAMBINO E QUATTRO SANTI"

-olio su tela, cm. 175 x 125.

Il dipinto, situato sul primo altare a sinistra, rappresenta la Madonna col Bambino, assisa su un trono di nubi con angioletti; nel primo piano sono raffigurati, in adorazione, quattro Santi.

Si riscontrano: ossidazione della vernice, sporco superficiale (deposito di polveri, nerofumo, imbratti accidentali di pitture murali, ecc...); crettatura d'invecchiamento diffusa; cadute di colore; perdita di resistenza della cucitura centrale tra i due teli che costituiscono il supporto con conseguente sollevamento dei bordi e caduta di colore e preparazione; decoesione degli stessi in prossimità del bordo inferiore, per un'altezza di circa 15 cm., forse per l'incollaggio del supporto al telaio; applicazione, con chiodi irregolari, di strisce di rinforzo in tessuto lungo il perimetro; allentamento della tela per via del proprio peso costante, con evidenti imborsature; deformazioni locali del supporto dovute alla carenza di tensione del telaio; visibile impronta dello stesso sulla superficie pittorica; lacerazione dei bordi; graffi e piccoli fori.

Piano di lavoro e costo analitico della manodopera per singole operazioni e del materiale

1) smontaggio dal telaio, ore 0,5

2) velinatura: con carta giapponese e colla di coniglio calda,

ore 1

materiale, a corpo

3) pulitura del retro: a secco, con l'uso di bisturi e con l'eventuale utilizzo di tensioattivi in sospensione per rimozione di colle, ore 5

4) fermatura del colore e consolidamento del supporto: dal retro, con colla di coniglio, melassa, fiele di bue (dopo aver accertato reazioni a umidità e calore di supporto-preparazione-colore), leggera stiratura dal davanti e messa sotto pressa, ore 4

materiale, a corpo

5) preparazione della tela di rifodero: con tela idonea, simile all'originale per armatura, densità e riduzione, sfibrata mediante vari tensionamenti su telaio interinale e successiva collatura con l'eliminazione delle imperfezioni presenti, ore 3

ora

materiale:

tela di lino 100%, mq. 3,5

colla di bue e di coniglio, a corpo

6) foderatura: con colla di pasta vegetale (ricetta delle Gallerie fiorentine, metodologia OPD) e lieve stiratura dal davanti, ore 6

materiale:

farine varie, colla forte, melassa, trementina veneta, disinfettante, Kg. 2

carta, melinex, a corpo

7) svelinatura, ore 2

8) montaggio su telaio nuovo, ore 2

materiale:

telaio in legno d'abete privo di nodi, ad espansione, con traversa, dotato di scivolo e distanziatore, trattato con impregnante idrorepellente non filmogeno

9) pulitura della superficie pittorica: asportazione delle vernici ossidate, di eventuali vecchi ritocchi e incrostazioni varie con solventi facilmente arrestabili, previ saggi per il riconoscimento della natura dei materiali costitutivi il dipinto, ore 16

materiale:

solventi, cotone idrofilo, emulsione cerosa a PH neutro, a corpo

10) stuccatura: a livello delle lacune con gesso ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) e colla di coniglio, ore 5

11) integrazione cromatica: previa verniciatura di base, ritocco in tono e sottotono, con colori ad acquerello e a vernice, ore 8

materiale:

colori, pennelli, a corpo

12) protezione finale: con vernice damar semiopaca stesa a pen-

nello e per nebulizzazione, protezione perimetrale con carta gom-
mata, ore 2

materiale:

vernice, varie, a corpo

Costo complessivo manodopera

Costo complessivo materiale

TOTALE

CAPRIGLIOLA (MS) – Chiesa di San Nicolò
Dipinto ad olio su tela n° cat. gen. 09/00048901

Fotografia 04.06.2001

