

**DIMITRIOS KAZANTJIS**  
Conservazione e Restauro  
di Opere d'Arte  
Via Ugo Foscolo, 57  
55044 Marina di Pietrasanta (LU)  
Tel. 0584-24490  
Cell. 0339-1765977

**Rev. Michelangelo Romei**  
Caprioliola (MS)

**OGGETTO:** MASSA-AULLA-Caprioliola-Chiesa di San Nicolò-piano di lavoro e preventivo per il restauro di:

- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino e quattro Santi"*
- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino, angioletti e Santi"*
- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino, Santa Lucia e San Pietro"*
- **pala d'altare**, dipinto su tela raffigurante *"Madonna col Bambino, Santi e Anime purganti"*
  
- **croce d'altare** lignea policroma (già trasferita in laboratorio con nulla osta della Soprintendenza di Pisa, prot. 3104)
- **crocifisso da appoggio** ligneo policromo
- **crocifisso di sacrestia** ligneo policromo

Marina di Pietrasanta, 7 maggio 2001

## "MADONNA COL BAMBINO, ANGIOLETTI E SANTI"

-olio su tela, cm. 212 x 134 .

Il dipinto, situato sul secondo altare a sinistra, rappresenta la Madonna col Bambino, eretta su un piedistallo in pietra, con due angioletti ai piedi che si protendono verso di lei; in primo piano due Santi, uno a sinistra (San Rocco), l'altro a destra.

Si riscontrano: ossidazione e offuscamento della vernice, sporco superficiale (deposito di polveri, nerofumo, imbratti accidentali di pitture murali, ecc...); forte crettatura localizzata in alto a destra; all'altezza del braccio di San Rocco si rileva un'ampia caduta di colore, ritoccata direttamente sulla tela, come altre lacune diffuse su tutta la superficie; allentamento del supporto per via del proprio peso costante, con evidenti imborsature; deformazioni locali della tela dovute alla carenza di tensione del telaio; visibile impronta dello stesso sulla superficie pittorica; lacerazione dei bordi; graffi e piccoli fori.

### **Piano di lavoro e costo analitico della manodopera per singole operazioni e del materiale**

**1) smontaggio dal telaio,** ore 0,5

**2) velinatura:** con carta giapponese e colla di coniglio calda,  
ore 2 :

**materiale,** a corpo

**3) pulitura del retro:** a secco, con l'uso di bisturi e con l'eventuale utilizzo di tensioattivi in sospensione per rimozione di colle, ore 5

**4) fermatura del colore e consolidamento del supporto:** dal retro, con colla di coniglio, melassa, fiele di bue (dopo aver accertato reazioni a umidità e calore di supporto-preparazione-colore), leggera stiratura dal davanti e messa sotto pressa, ore 6  
ora

**materiale,** a corpo

**5) preparazione della tela di rifodero:** con tela idonea, simile all'originale per armatura, densità e riduzione, sfibrata mediante vari tensionamenti su telaio interinale e successiva collatura con l'eliminazione delle imperfezioni presenti, ore 5 :

ora

**materiale:**

tela di lino 100%, mq. 4  
colla di bue e di coniglio, a corpo

**6) foderatura:** con colla di pasta vegetale (ricetta delle Gallerie fiorentine, metodologia OPD) e lieve stiratura dal davanti, ore 8

**materiale:**

farine varie, colla forte, melassa, trementina veneta, disinfettante,  
Kg. 3  
carta, melinex, a corpo

**7) svelinatura,** ore 2

**8) montaggio su telaio nuovo,** ore 3

**materiale:**

telaio in legno d'abete privo di nodi, ad espansione, con traversa,  
dotato di scivolo e distanziatore, trattato con impregnante idrorepellente non filmogeno

**9) pulitura della superfie pittorica:** asportazione delle vernici ossidate, di eventuali vecchi ritocchi e incrostazioni varie con solventi facilmente arrestabili, previ saggi per il riconoscimento della natura dei materiali costitutivi il dipinto, ore 22

**materiale:**

solventi, cotone idrofilo, emulsione cerosa a PH neutro, a corpo

**10) stuccatura:** a livello delle lacune con gesso ( $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ ) e colla di coniglio, ore 5

**11) integrazione cromatica:** previa verniciatura di base, ritocco in tono e sottotono, con colori ad acquerello e a vernice, ore 8

**materiale:**

colori, pennelli, a corpo

**12) protezione finale:** con vernice damar semiopaca stesa a pennello e per nebulizzazione, protezione perimetrale con carta gomata, ore 2

**materiale:**

vernice, varie, a corpo

**CAPRIGLIOLA (MS) – Chiesa di San Nicolò**  
**Dipinto ad olio su tela n° cat. gen. 09/00048930**

Fotografia 04.06.2001

