

DIMITRIOS KAZANTJIS
Conservazione e Restauro
di Opere d'Arte
Via Ugo Foscolo, 57
Tel. e Fax. 0584-24490
Cell. 0339-1765977

Rev. Don Michelangelo Romei
Caprioliola (MS)

OGGETTO: MASSA-CAPRIGLIOLA-Chiesa San Nicolò- piano di lavoro per il
restauro di:
-**stendardo**, dipinto su tela, raffigurante "Annunciazione"
-**dipinto** su tela raffigurante "Madonna del Buon Consiglio".

Marina di Pietrasanta, 27 dicembre 2000

STENDARDO

"ANNUNCIAZIONE"

- olio su tela, cm. 64 x 47,5, inserito in un'alta bordura di tessuto damascato, delimitato con passamaneria dorata.

Il dipinto raffigura la Madonna in atteggiamento di preghiera e l'angelo annunciante che le porge un giglio; in alto, al centro, lo Spirito Santo, sotto forma di colomba, irradia luce attraverso le nubi dalle quali si affacciano angioletti.

Si riscontrano: ossidazione della vernice, sporco superficiale, uno strappo a 'sette', vari tagli, decoesione della pellicola pittorica dal supporto con numerosissime cadute di colore e abrasioni dovute a diversi ripiegamenti della tela su se stessa.

Piano di lavoro

- 1) **velinatura:** con carta giapponese e colla di coniglio calda;
- 2) **smontaggio** dal bordo perimetrale;
- 3) **pulitura del retro:** a secco, con l'uso di bisturi e con l'eventuale utilizzo di tensioattivi in sospensione per rimozione di colle;
- 4) **fermata del colore e consolidamento del supporto:** dal retro, con colla di coniglio, melassa, fiele di bue (dopo aver accertato le reazioni a umidità-calore di supporto-preparazione-colore), leggera stiratura dal davanti e messa sotto pressa;
- 5) **preparazione della tela di rifodero:** con tessuto idoneo, simile all'originale per armatura, densità e riduzione, sfibrata mediante vari tensionamenti su telaio interinale e successiva collatura con l'eliminazione delle imperfezioni presenti;
- 6) **foderatura:** con colla di pasta vegetale (ricetta delle Gallerie fiorentine, metodologia OPD) e lieve stiratura dal davanti;
- 7) **svelinatura;**
- 8) **pulitura della superficie pittorica:** asportazione delle vernici ossidate, di eventuali vecchi ritocchi e incrostazioni varie con solventi facilmente arrestabili, previ saggi per il riconoscimento della natura dei materiali costitutivi il dipinto;
- 9) **stuccatura:** a livello delle lacune con gesso ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) e colla di coniglio;
- 10) **integrazione cromatica:** previa verniciatura di base, ritocco in tono e sottotono, con colori ad acquerello e a vernice;
- 11) **protezione finale:** con vernice damar semiopaca stesa a pennello e per nebulizzazione.

Nota: da concordare gli accorgimenti per un idoneo inserimento nell'attuale o in un nuovo tipo di bordatura.

Il costo dell' intervento è a carico della Ditta.