

Ditta Fini Daniela
Restauro Dipinti Murali, Materiali Lapidei
Via del Santo, 18
54030 Massa (Ms)
Tel. 0585/319726 cell. 333/4384245
C.F. FNIDNL69B51F023T
Piva 01025020452

Della Santina Restauri
Via Bertoloni, 68
54036 Marina di Carrara (Ms)
Tel. 0585/52339 cell. 347/3062931
C.F. DLLVDO70A09B832B
Piva 01030340457

SCHEMA DI RESTAURO

OGGETTO: Dipinti murali.
Affresco grande sec. XVII.
Affresco piccolo sec. XII- XIII.

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Oratorio S. Marco-Antona- Massa.

MISURE: Affresco grande m. 2.55 x m. 2.85.
Affresco piccolo m. 1.75 x m. 1.00.

MATERIA: Affresco-tempera.

RESTAURATORI: Daniela Fini – Ovidio Della Santina.

DESCRIZIONE DELL'OGGETTO:

Situati all'interno di un caratteristico e piccolo oratorio, raggiungibile tramite un sentiero nel bosco a Km.2 dal paese di Antona, questi due dipinti murali risultano un delizioso premio per gli occhi.

Quello centrale, il più grande, raffigura la Vergine con il Bambino attorniata da Angeli e Santi (probabilmente S.Marco e S.Geminiano), il tutto incorniciato da una finta struttura architettonica.

Anche il più piccolo (quello di destra) raffigura la Vergine con il Bambino, Angeli e Santi. Nella parte bassa dell'affresco si può notare una scritta; riporta il nome del committente e la data dell'esecuzione purtroppo non interamente leggibile.

Una caratteristica di questi due dipinti murali è la buona fattura nonostante siano stati eseguiti in epoche differenti.

STATO DI CONSERVAZIONE:

Pessimo è lo stato di conservazione di entrambi.

L'affresco di destra si presenta in condizioni disastrose, dovute principalmente alle vecchie infiltrazioni di acqua dal vecchio tetto (ormai sostituito), che hanno creato dei forti distaccamenti dell'intonaco dal muro, con numerose fessurazioni, rigonfiamenti e una pericolosa crepa in prossimità della figura della Madonna. L'affresco quindi è quasi interamente staccato dal muro con il rischio che crolli da un momento all'altro.

Associati a questi ci sono altri fenomeni di degrado quali muffe, funghi, alghe ecc. presenti un po' dappertutto.

Nonostante tutto sono ben visibili i volti dei personaggi anche se ricoperti in parte da strati di pittura a calce removibile.

L'affresco non si limita a quel che si vede, ma prosegue al di sotto dell'intonaco laterale.

Il dipinto centrale non ha forti rigonfiamenti nonostante abbia comunque risentito dell'umidità presente con perdita accentuata del film pittorico nella parte alta in prossimità della Vergine e sollevamento del colore un po' dappertutto. Numerosi sono i fori e le crepe presenti, come anche attacchi biologici quali muffe, alghe ecc. Ridipinture recenti sono evidenti nella finta architettura quali vasi, volute, cornici. Una forte presenza di efflorescenze saline rende l'opera offuscata da una sottile velatura biancastra.

MODALITA' DI INTERVENTO:

Consolidamento dell'intonaco in fase di distacco dal supporto murario mediante iniezioni di consolidante ottenuto da miscele di polveri e calci inerti, riadagiando con estensori la parte sollevata in prossimità della crepa.

Fermatura del film pittorico mediante iniezioni di resina acrilica diluita in prossimità di sollevamento del colore e piccoli distacchi di intonaco.

Rimozione dell'intonaco laterale del piccolo affresco tramite l'ausilio di bisturi e microscalpelli per portare alla luce la parte coperta.

Prove di **Pulitura** con impacchi di acqua distillata addizionata con Desogen per muffe e funghi e/o carbonato di ammonio per residui organici effettuati con carta giapponese.

Rimozione di vecchie stuccature realizzate con materiali non idonei tramite l'ausilio di microscalpelli.

Stuccatura delle fessurazioni e delle lacune e ricostruzioni delle parti mancanti con malta idonea composta da miscela di polveri inerti prive di sali con grassello di calce.

Ritocco pittorico con pigmenti puri stemperati con resina acrilica diluita.

Protezione finale della superficie dipinta con resina acrilica data a più mani a pennello e/o a spruzzo fino a completa imbibizione.

MATERIALI IMPIEGATI:

Consolidamento:

intonaco: miscela di calci inerti (PLM)

pittorico: resina acrilica diluita.

Pulitura:

soluzione di carbonato di ammonio, Desogen, carta giapponese.

Stuccatura:

calce naturale e sabbie inerti esenti da sali.

Ritocco:

pigmenti puri.

Protettivo:

resina acrilica diluita.

Ditta Fornitrice: C.T.S. Firenze.

Ditta Fini Daniela
 Restauro Dipinti Murali, Materiali Lapidei
 Via del Santo, 18
 54030 Massa (Ms)
 Tel. 0585/319726 cell. 333/4384245
 C.F. FNIDNL69B51F023T
 Piva 01025020452

Della Santina Restauri
 Via Bertoloni, 68
 54036 Marina di Carrara (Ms)
 Tel. 0585/52339 cell. 347/3062931
 C.F. DLLVDO70A09B832B
 Piva 01030340457

Alla cortese attenzione di
 Don G.B. Virgili

Massa, 20/08/2002

**OGGETTO: Preventivo di Restauro dei n°2 Dipinti murali
 situati nell'Oratorio di S.Marco Antona – Massa.**

L'intervento di restauro prevede le seguenti fasi:

- pulitura;
- stuccatura;
- consolidamento;
- rimozione intonaco;
- ritocco pittorico;
- protezione finale conclusiva.

IMPORTO DEL RESTAURO:

- Affresco grande	€
- Affresco piccolo	€
Totale	€

L'importo non è comprensivo del costo dei ponteggi.

Distinti Saluti

Daniela Fini
 Ovidio Della Santina