

ANTONA (MS) – Chiesa di San Geminiano

Affresco raff. “Il Battesimo di Cristo”

Filippo Martelli - 1617



Ditta Fini Daniela  
Restauro Dipinti Murali, Materiali Lapidei  
Via del Santo, 18  
54030 Massa (Ms)  
Tel. 0585/319726 cell. 333/4384245  
C.F. FNIDNL69B51F023T  
Piva 01025020452

Della Santina Restauri  
Via Bertoloni, 68  
54036 Marina di Carrara (Ms)  
Tel. 0585/52339 cell. 347/3062931  
C.F. DLLVDO70A09B832B  
Piva 01030340457

## **SCHEMA DI RESTAURO**

**OGGETTO:** Affresco sec. XVII.

**LUOGO DI COLLOCAZIONE:** Chiesa S. Gemignano- Antona- Massa.

**RESTAURATORI:** Daniela Fini – Ovidio Della Santina.

### **DESCRIZIONE DELL'OGGETTO:**

L'affresco rappresenta il Battesimo di Gesù Cristo nel fiume Giordano, ed è posto alle sinistra dell'entrata centrale della chiesa. Fu dipinto da Filippo Martelli nel 1617.

Da "Rettoria d'Antona- Memorie- 1451-1710", Massa, 1989 di G. Bertucelli.

Dal Libro dei conti e dei verbali dell'archivio parrocchiale di Antona:

- 4 Febbraio 1618 – pagati a Mastro Filippo Martelli per aver fatto un San Giovanni e altre pitture sopra il battesimo, £. 42 e mezzo.

### Genealogia:

Martelli Luca, Pittore e Franceschetta

I

Filippo, nato a Seravezza il 17/07/1582  
muore a Massa il 24/09/1646

I

Luca, anch'egli pittore, nasce a Massa  
il 03/02/1624, muore il 10/10/1661

### STATO DI CONSERVAZIONE:

Pessimo è lo stato di conservazione dell'affresco. Perdita del film pittorico e del colore sulle parti alte e laterali. Sbiancamenti e macchie sulla superficie pittorica, dovuti all'umidità e al nero fumo, ricoprono quasi interamente l'opera associati anche ad attacchi biologici quali alghe e muffe, pur lasciando intravedere le sagome dei personaggi rappresentati. La parte bassa è interamente coperta da strati di pittura data a più mani; attraverso alcune screpolature presenti, si intravede un sottostante motivo senza però riuscire a capire se facente parte dell'affresco originale o di semplici decorazioni aggiunte postume.

### MODALITA' DI INTERVENTO:

- **Discialbo** per intero della parte bassa tramite l'ausilio di raschietti e bisturi, addolcendo gli strati di pittura se necessita con impacchi composti da pasta di cellulosa imbibita in ammonio carbonato.

- **Consolidamento** dell'intonaco in fase di distacco dal supporto murario mediante iniezioni di consolidante ottenuto da miscele di polveri e calci inerti.
- **Fermatura** del film pittorico mediante iniezioni di resina acrilica diluita in prossimità di sollevamento del colore e piccoli distacchi di intonaco.
- Prove di **Pulitura** con impacchi di acqua distillata addizionata con Desogen per muffe e funghi e/o carbonato di ammonio per residui organici e nerofumo effettuati con carta giapponese.
- **Rimozione** di vecchie stuccature (se presenti), realizzate con materiali non idonei, tramite l'ausilio di microscalpelli.
- **Stuccatura** delle fessurazioni e delle lacune con malta idonea composta da miscela di polveri inerti prive di sali con grassello di calce.
- **Ritocco** pittorico con pigmenti puri stemperati con resina acrilica diluita.
- **Protezione** finale della superficie dipinta con resina acrilica data a più mani a spruzzo fino a completa imbibizione.

### **MATERIALI IMPIEGATI:**

#### Consolidamento:

intonaco: miscela di calci inerti (PLM)

pittorico: resina acrilica diluita.

#### Pulitura:

soluzione di carbonato di ammonio, carta giapponese, Desogen.

#### Stuccatura:

calce naturale e sabbie inerti esenti da sali.

#### Ritocco:

pigmenti puri.

#### Protettivo:

resina acrilica diluita.

Ditta Fornitrice: C.T.S. Firenze.