

*EsseDi s.n.c.*

---

LABORATORIO DI RESTAURO

RELAZIONE TECNICA CONSUNTIVA CIRCA IL RESTAURO  
EFFETTUATO SU DIPINTO RAFFIGURANTE MADONNA CON  
BAMBINO, S. MARTINO E ALTRI SANTI , SITO NELLA  
CAPPELLA DI VEZZANELLO, IN VIANO (FIVIZZANO)

LUGLIO 1997

VIA PISANICA, 57 - TEL. (0584) 793029 - 55045 PIETRASANTA (LU) - P. IVA 01554750461

---

DANIELA FRATI - SONIA BALDERI

DATI DI RIFERIMENTO

\*\*\*\*\*

OGGETTO

Dipinto

UBICAZIONE

Cappella di Vezzanello

COLLOCAZIONE

Ritirato dai locali adiacenti la  
Pieve di Viano

LOCALITA'

Vezzanello, Viano

COMUNE

Fivizzano

PROVINCIA

Massa Carrara

CATALOGAZIONE

NOTIFICHE

COND. GIURIDICA

Di pertinenza della Chiesa

DIMENSIONI

142X195

SOGGETTO

Madonna con Bambino, S. Martino e altri  
Santi

DATAZIONE

Ignota

ATTRIBUZIONE

Ignota

TECNICA PITTORICA

Olio

COND. CLIMATICA

Molto precaria sul luogo del ritiro

SUPPORTO

Non esistente

STATO DI CONSERVAZIONE

\*\*\*\*\*

STATO DI CONSERV.GENERALE

Pessimo, il dipinto era già stato velinato dopo essere stato portato in laboratorio è stato necessario rimuovere la velinatura perchè inadeguata

VERNICE

Limitati resti di vernice ,ossidata e sporca

PELLICOLA PITT. ORIGINALE

Pessime condizioni, moltissime cadute di colore in particolare sui fondi in alto, molto evidente la presenza sul dipinto di diverse stesure e pesanti ridipinture

PREPARAZIONE

A gesso e terra rossa scura

CRETATURA

Diversa da zona a zona, in generale a scodelle piccole e scarsa tendenza al sollevamento

ADESIONE DEI VARI STRATI

Buona, qualche problema tra i vari strati di colore come ad esempio sul blu del manto della Madonna

TELA

A trama ortogonale molto spessa, con cucitura verticale

TELAIO

Non presente

TENSIONE GENERALE

Mancante di telaio

INTERVENTI POSTERIORI

INT. DI PULITURA

Non rilevabili

INT. DI COLORE

Tutta la superficie risulta ripassata con pesanti ridipinture ad olio con alterazione dei contorni lineari, dei toni di colore e di qualità di stesura

INT. DI STUCCO

Non rilevabili

INT. SULLA STRUTTURA

MODALITA' D'INTERVENTO

\*\*\*\*\*

SMONTAGGIO

Non effettuato

VELINATURA

Il dipinto era già stato velinato trasportato in laboratorio la velinatura è stata rimossa perché inadeguata e sostituita con un'altra

PREPARAZIONE RETRO

Pulitura meccanica e sbassamento della cucitura;fermatura preliminare a colla

PULITURE PRELIMINARI

Impossibili da effettuare:il colore praticamente triturato tendeva a cadere quasi ovunque

RINTELATURA

A pasta e tela di lino

PULITURA GENERALE

Il dipinto è stato sottoposto a raggi X Questo tipo di indagine ha confermato la presenza di due stesure assai distanti tra loro nel tempo più una terza da interpretarsi come un perfezionamento della seconda o ancora un'altra.Purtroppo non è stato possibile raggiungere un grado omogeneo per il cattivo stato di quello che si scopriva.Molta difficoltà anche nel mettere in relazione le varie zone.

MONTAGGIO TELAIO

Regolare:il dipinto è stato montato su telaio ligneo ad espansione

INTEGRAZIONI SULLA PREP.

Tutte a tucco e terra rossa

INTEGRAZIONI PITTORICHE

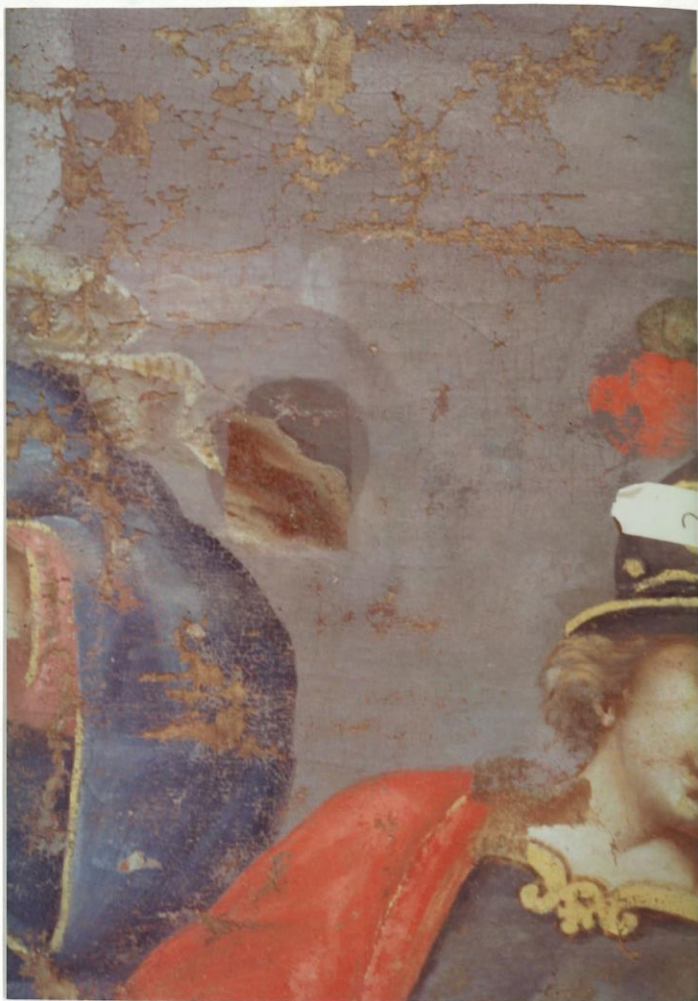
Estesissime ; a velatura sulle lacune di piccola entità, a spuntinato sulle grandi e le ricostruzioni. Basi a tempera, rifiniture a vernice.

VERNICIATURA

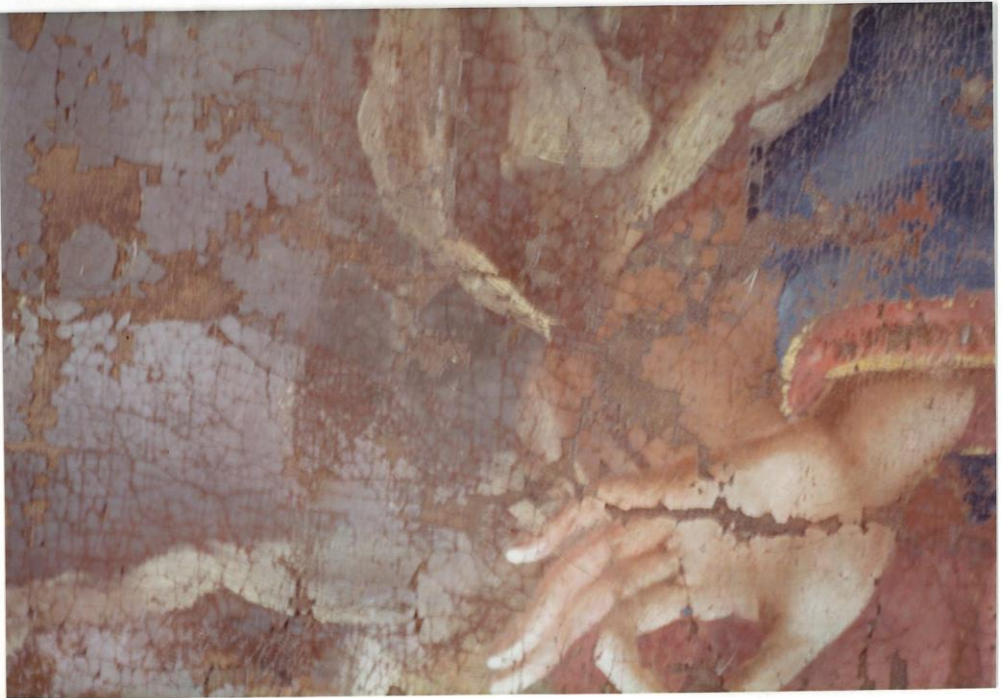
A pennello con vernice Damar

TRATTAMENTI PARTICOLARI

Trattamento preventivo antimuffa con Algophase al 3% applicato dal retro prerintelatura



La figura della Madonna preintervento e durante il recupero di colore sottostant



Particolare del velo recuperato