

RELAZIONE TECNICA CONSUNTIVA CIRCA L'INTERVENTO DI
RESTAURO EFFETTUATO SU DIPINTO RAFFIGURANTE " S.ANTONIO
ABATE,VOLTO SANTO E ARCANGELO CON BAMBINO" SITO NELLA
CHIESA DI GIACOMO MAGGIORE IN LICCIANA NARDI (MASSA)

EsseDi
s.n.c.

Laboratorio di Restauro

di Daniela FRATI e Sonia BALDERI

DATI DI RIFERIMENTO

OGGETTO	Dipinto su tela
UBICAZIONE	Chiesa di S.Giacomo Maggiore
COLLOCAZIONE	Primo altare a Sx entrando
LOCALITA'	Licciana Nardi
COMUNE	Licciana Nardi
PROVINCIA	Massa-Carrara
CATALOGAZIONE	
NOTIFICHE	
CONDIZIONE GIURIDICA	Di pertinenza della Chiesa
DIMENSIONI	200X154cm
SOGGETTO	S. Antonio Abate, il Volto Santo e Arcangelo con Bambino
DATAZIONE	
ATTRIBUZIONE	
TECNICA PITTORICA	Olio
CONDIZIONE CLIMATICA	Discreta
SUPPORTO	Tela su telaio in legno

LABORATORIO DI RESTAURO

STATO DI CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE GENERALE	Non buono
VERNICE	Molto spessa e ossidata tanto da leggere male la composizione
PELLICOLA PITTORICA ORIGINALE	Il colore, assai corposo e ben disteso non pare presentare particolari problemi conservativi
PREPARAZIONE	A gesso, colla e terra rossa
CRETATURA	Assai pronunciata, a scodelle medio grandi ma ben distese
ADESIONE DEI VARI STRATI	Buona
TELA	Tela a trama ortogonale, grossolana con due cuciture verticali. Tutta la superficie è trattata con un beverone contenente sicuramente catramina che la rende rigidissima. Diverse piccole toppe sono applicate in corrispondenza di piccoli strappi e fori.
TELAIO	In legno, fisso, con due rinforzi nella parte superiore. Non riutilizzabile.

LABORATORIO DI RESTAURO

TENSIONE GENERALE	Scarsa
-------------------	--------

INTERVENTI POSTERIORI

INTERVENTI DI PULITURA	Non rilevati
INTERVERVENTI DI COLORE	Piccole riprese in corrispondenza di fori e strappi.
INTERVENTI DI STUCCO	Relativi alle riprese pittoriche
INTERVENTI SULLA STRUTTURA	Il telaio non è originale ed è stato montato sicuramente nell'intervento in cui è stato applicato il beverone sul retro e le toppe.

MODALITA' D'INTERVENTO

VIA PISANICA, 57 - TEL. (0584) 793029 - 55045 PIETRASANTA (LU) - P. IVA 01554750461

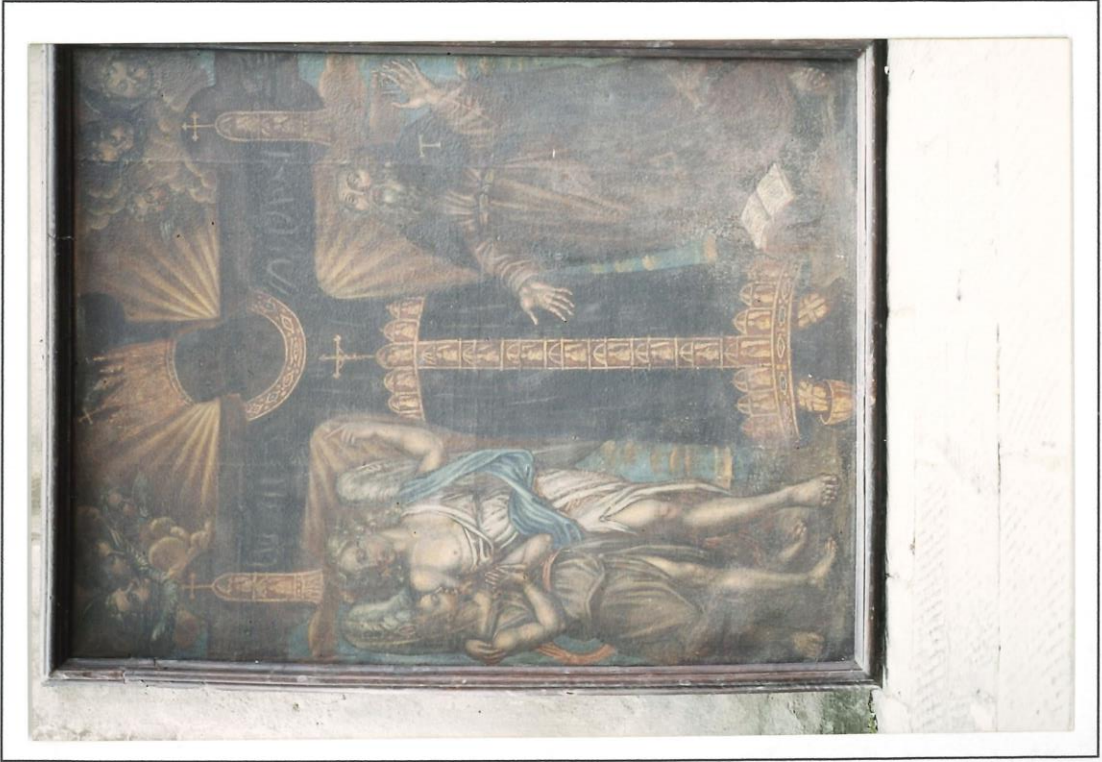
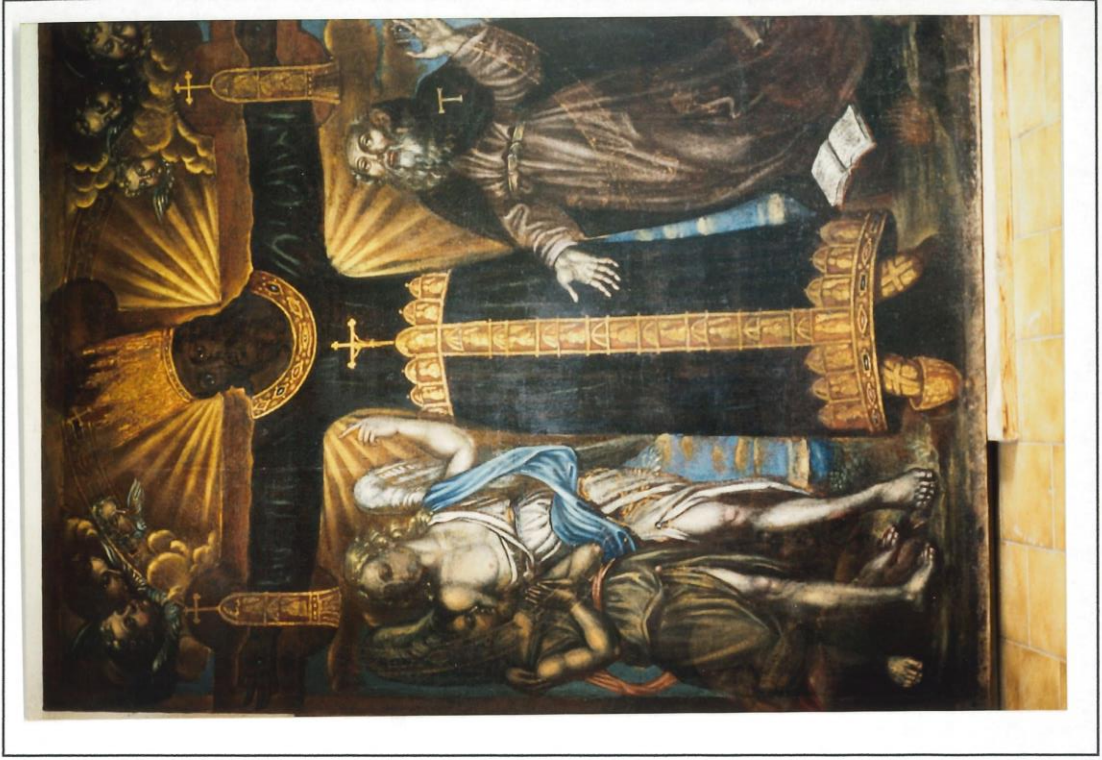
DANIELA FRATI - SONIA BALDERI

LABORATORIO DI RESTAURO

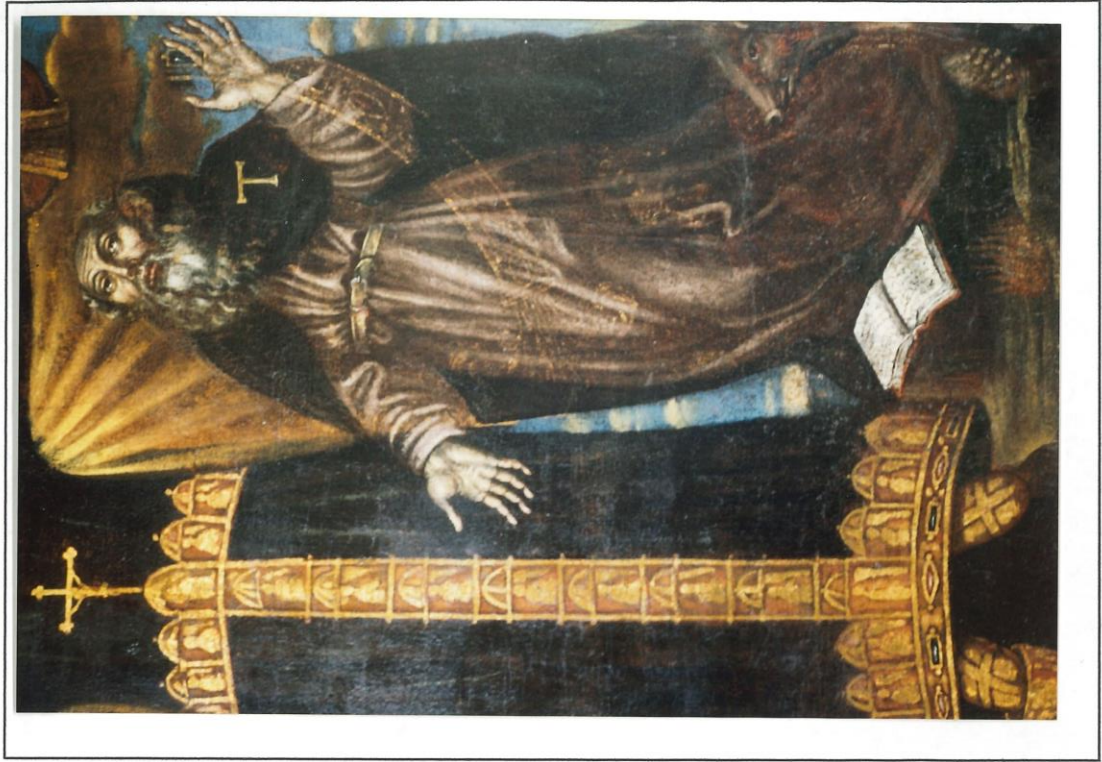
SMONTAGGIO	<p>Il dipinto è stato trasportato in laboratorio dopo essere stato smontato dall'altare semplicemente imballato.</p>
VELINATURA	<p>Effettuata dopo la pulitura per poter lavorare in sicurezza dal retro</p>
PREPARAZIONE RETRO	<p>La mistura applicata sul retro è risultata particolarmente tenace.L'asportazione è stata effettuata meccanicamente ammorbidendo la superficie con EDTA in soluzione acquosa in pasta di cellulosa.</p>
PULITURE PRELIMINARI	<p>La spessa vernice è stata rimossa con SOLVENGEL all'acetone; il colore è stato ripulito con un leggero tensioattivo TWIN 20 e rilavato con acqua demineralizzata.</p>
RINTELATURA	<p>La tela , liberata dal beverone è ritornata assai elastica ; avendo poche lesioni si è proceduto ad un consolidamento a PLEXISOL(1:4); stiratura sotto vuoto e applicazione strisce perimetrali di rinforzo con BEVA film.</p>
PULITURA GENERALE	<p>In questa fase la superficie è stata ripulita dagli eccessi di consolidante penetrati sul recto.La pulitura è stata perfezionata meccanicamente e infine con un nuovo lavaggio a tensioattivo e acqua.La pulitura ha messo in luce strati pittorici sottostanti il colore a vista che abbiamo interpretato come ripensamenti dell'autore e quindi semplicemente velati in fase di ripresa pittorica.</p>
MONTAGGIO TELAIO	<p>La tela è stata quindi tensionata su un nuovo telaio in legno ad espansione.</p>

LABORATORIO DI RESTAURO

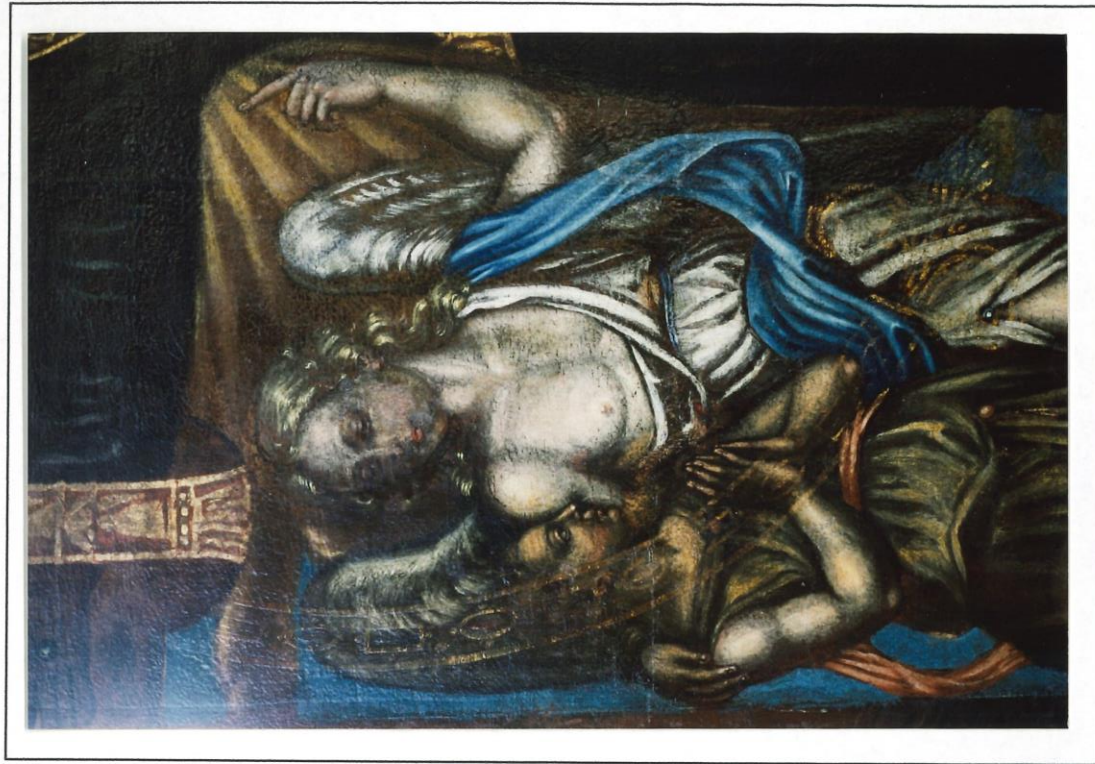
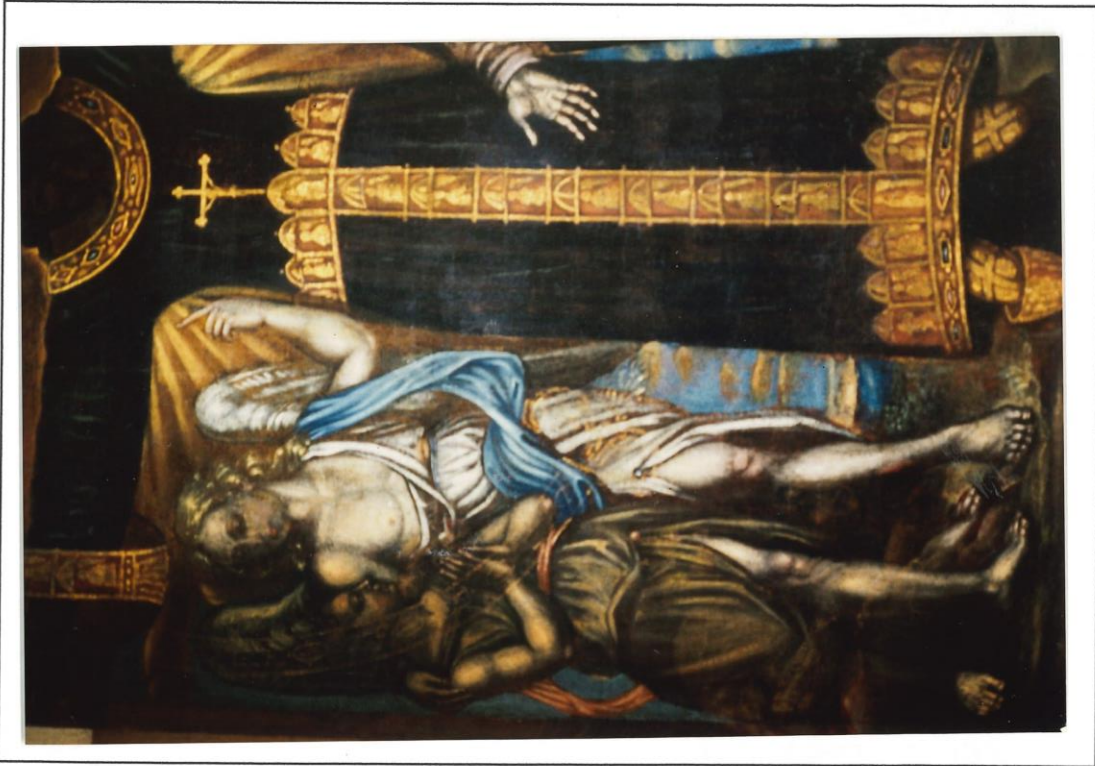
INTEGRAZIONI SULLA PREPARAZIONE	Tutte le mancanze sono state stuccate a colla e gesso
INTEGRAZIONI PITTORICHE	Tutte le mancanze sono state riprese pittoricamente con colori a vernice.
VERNICIATURA	Con vernice Damar applicata a pennello
TRATTAMENTI PARTICOLARI	



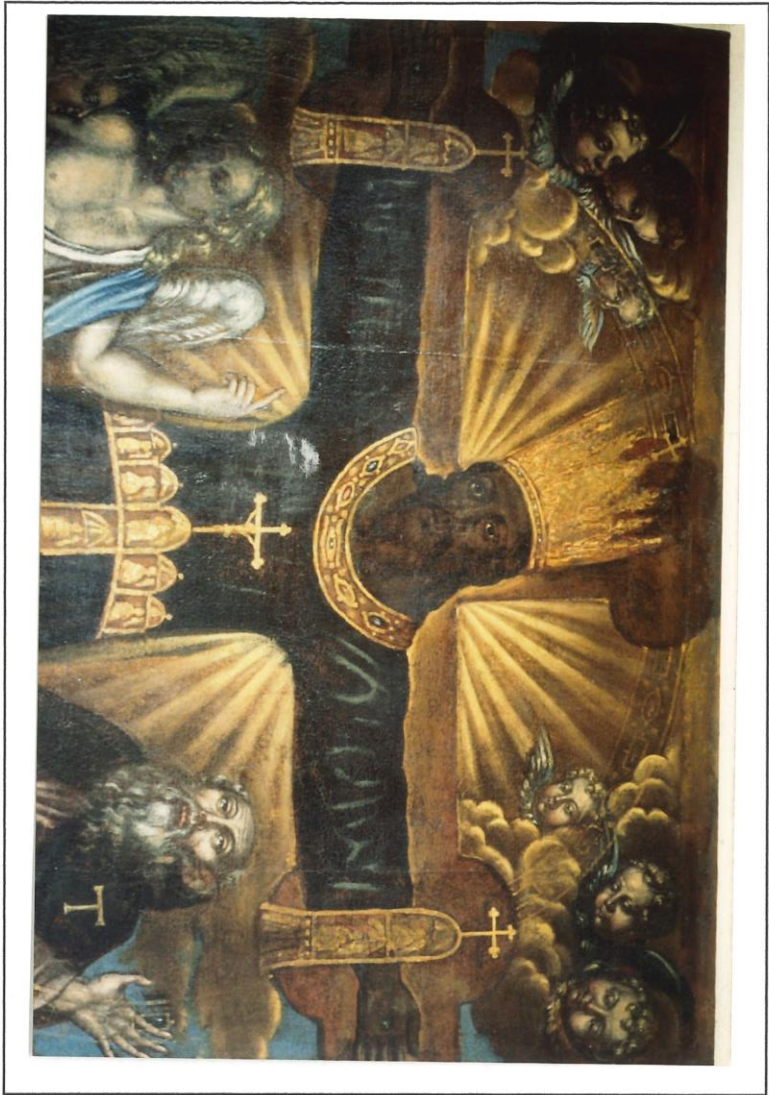
Prima e dopo l'intervento



Prima e dopo l'intervento



Fasi di pulitura



Fase di pulitura



Retro e particolare della cucitura



Pulitura del retro