

EsseDi s.n.c.

LABORATORIO DI RESTAURO

RELAZIONE TECNICA CONSUNTIVA CIRCA LO INTERVENTO
DI RESTAURO EFFETTUATO SU DIPINTO RAFFIGURANTE
LA VISITAZIONE SITO NELLA CHIESA DI S.MARIA AS-
SUNTA IN MIGNEGNO (PONTREMOLI)

OTTOBRE 1999

VIA PISANICA, 57 - TEL. (0584) 793029 - 55045 PIETRASANTA (LU) - P. IVA 01554750461

DANIELA FRATI - SONIA BALDERI

LABORATORIO DI RESTAURO***DATI DI RIFERIMENTO***

OGGETTO	Dipinto
UBICAZIONE	Chiesa di S.Maria Assunta
COLLOCAZIONE	Nel presbiterio a Sx
LOCALITA'	Mignegno
COMUNE	Pontremoli
PROVINCIA	Massa Carrara
CATALOGAZIONE	
NOTIFICHE	
COND. GIURIDICA	Di pertinenza della Chiesa
DIMENSIONI	114X94cm
SOGGETTO	La visitazione
DATAZIONE	
ATTRIBUZIONE	
TECNICA PITTORICA	Olio
COND. CLIMATICA	Discreta
SUPPORTO	Tela su telaio ligneo

LABORATORIO DI RESTAURO

STATO DI CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERV. GENERALE	Il dipinto appare molto sporco ma nel complesso assai ben conservato
VERNICE	Spessa e scurissima
PELLICOLA PITT. ORIGINALE	Il colore originale è di discreta qualità molto sottile e ben mesticato tendente ad una forma di sgranatura particolare a causa della tela di supporto.
PREPARAZIONE	a gesso e colla molto sottile con terra ocra
CRETTATURA	Molto scarsa a causa del limitato spessore della pellicola pittorica e della qualità della tela
ADESIONE DEI VARI STRATI	Buona
TELA	Tela a trama ortogonale molto particolare la tessitura mette in evidenza un disegno vero e proprio più indicato per una tovaglia che come supporto per un dipinto;
TELAIO	uno strappo di notevoli dimensioni in alto a Dx e diversi piccoli fori un pò ovunque. Telaio non riutilizzabile

LABORATORIO DI RESTAURO**TENSIONE GENERALE**

Scarsa

INTERVENTI POSTERIORI**INTERVENTI DI PULITURA**

Non rilevati

INTERVENTI DI COLORE

Non rilevati

INTERVENTI DI STUCCO

Non rilevati

**INTERVENTI SULLA
STRUTTURA**

Non rilevati

LABORATORIO DI RESTAURO

**INTEGRAZIONI SULLA
PREPARAZIONE**

Tutte le lacune sono state stuccate a gesso e colla

INTEGRAZIONI PITTORICHE

Le riprese del colore sono state realizzate a velatura per le piccole mancanze a spuntinato per le più estese

VERNICIATURA

A pennello con vernice Damar

**TRATTAMENTI
PARTICOLARI**

Trattamento preventivo antimuffa con Algophase al 30

LABORATORIO DI RESTAURO**MODALITA' D'INTERVENTO**

SMONTAGGIO	Rimozione la cornice sul posto il dipinto è stato trasportato in laboratorio, fotografato e quindi smontato dal suo telaio originale
VELINATURA	a colletta
PREPARAZIONE RETRO	Asportazione meccanica dello sporco di natura comune e sgrassamento della superficie; fermatura preventiva dal retro a colletta.
PULITURE PRELIMINARI	Rimozione vecchia vernice molto scura con solvente a base alcolica e perfezionamento a dimetilformamide sempre a tampone
RINTELATURA	A pasta e tela di lino
PULITURA GENERALE	Perfezionamento della pulitura preliminare, sgrassamento della superficie con leggero detergente, lavaggio finale con acqua demineralizzata.
MONTAGGIO TELAIO	Il dipinto è stato montato su un nuovo telaio ligneo ad espansione



Foto generale postintervento