

Essedi s.n.c.

LABORATORIO DI RESTAURO

SCHEMA DI RESTAURO

COMPILATA DA: (Nome, Cognome - Ente o Ditta con dati di riferimento)	D.Frati-S.Balderi
DATA:	15.04.03

A

LUOGO	Provincia di: Massa-Carrara
	Comune: Mulazzo
	Località: Gavedo
PERTINENZA (chiesa, museo, privato)	Chiesa di SS. Lorenzo e Donnino
OGGETTO	Autore:
	Datazione:
	Soggetto: Trasposizione di S. Giuseppe
	Tipologia, materiale, tecnica e dimensioni: Dipinto ad olio su tela
	Dimensioni: 303x206cm
Elementi correlati:	

FINANZIAMENTO			
OPERATORI	D.Frati-S.Balderi		
LUOGO DEL RESTAURO	Laboratorio Essedi in Pietrasanta		
INIZIO LAVORI	20.10.02	FINE LAVORI	15.04.03

B - STATO DI CONSERVAZIONE - PRECEDENTI INTERVENTI

Il dipinto collocato sull'altare a destra entrando raffigura "La trasposizione di S. Giuseppe" e per dimensioni, stile e tipologia fa coppia con il dipinto collocato di fronte.
La tela è composta da due pezzi di stoffa cucite verticalmente e un piccola aggiunta laterale sempre verticale.

La preparazione è a gesso e terra rossa.

Le condizioni generali di conservazione sono tutt'altro che buone. In particolare nella zona superiore si notano ampie cadute di colore e numerose zone di ridipintura.

Il colore appare vistosamente cretato e le scodelle pericolosamente sollevate.

La tensione generale, viste anche le dimensioni è troppo scarsa e il fissaggio perimetrale in alcune zone completamente deteriorato.

Area con linee guida vuote per ulteriori note o osservazioni.

Essedi s.n.c.

LABORATORIO DI RESTAURO

C - ANALISI

D – DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	B/N	COL.	FORMATO	NOTE
PRIMA DEL RESTAURO		1	36x24	Dia
		1	18x24	stampe
DURANTE IL RESTAURO		11	36x24	Dia
		5	10x15	stampe
DOPO IL RESTAURO		1	6x6	Negativo
		1	18x24	Stampe

E - DESCRIZIONE DELL'INTERVENTO EFFETUATO

Il dipinto è stato messo a terra con l'ausilio di un ponteggio quindi smontato sul posto dal suo telaio previa documentazione fotografica.

Il recto è stato velinato con carta e colletta..

Rullata, la tela è stata trasportata in laboratorio.

Qui abbiamo iniziato a ripulire meccanicamente il retro asportando tutti i residui di colle e di sporco più generico quindi è stata effettuata una prima applicazione dal tergo per consolidare tela e colore con BEVA (1:5 in Ligroina).

Il dipinto è stato quindi svelinato ed effettuata la pulitura con SOVENGEL (acetone,alcool benzilico,addensante).Le zone di ridipintura sono state sottoposte a impacchi più prolungati e ripetuti sempre con il solito solvente.

Dopo ripetuti lavaggi con acqua demineralizzata e tensioattivo (TWIN20) la tela è stata nuovamente girata sul retro ed è stata effettuata una seconda imbibizione consolidante sempre a Beva (1:4) dopodiché il dipinto è stato stirato sottovuoto per far rientrare un minimo la crettatura molto pronunciata.

Sono stati risarciti quindi tutti gli strappi e fori con intarsi e rinforzi reticolari o a fili fissati sempre a Poliammide e Beva.

Poi sono state applicate delle strisce perimetrali (BEVA Film) predisposte con un'asola per l'inserimento del tondino di tensionamento del telaio.

Il telaio è stato realizzato con uno scatolare di alluminio da 65x20x2cm con una crociera di rinforzo.Sul profilo è montato un bordo in legno rivestito di teflon per favorire lo scorrimento della tela.Questa è tensionata con delle molle montate sul retro del telaio, e la forza è distribuita attraverso un tondino d'acciaio inox da 4mm di diametro inserito nell'asola sopra mensionata.

Le molle sono state tensionate verticalmente e orizzontalmente in maniera analoga.

Avendo questo sistema la necessita di non poggiare su nessun bordo sono stati predisposti dei piedi sempre in alluminio per distanziare la tela dalla base di appoggio.

Esteticamente le lacune sono state stuccate e riprese pittoricamente a velatura le piccole, a spuntinato le più grandi. Infine il dipinto è stato verniciato con vernice DAMAR applicata a pennello.

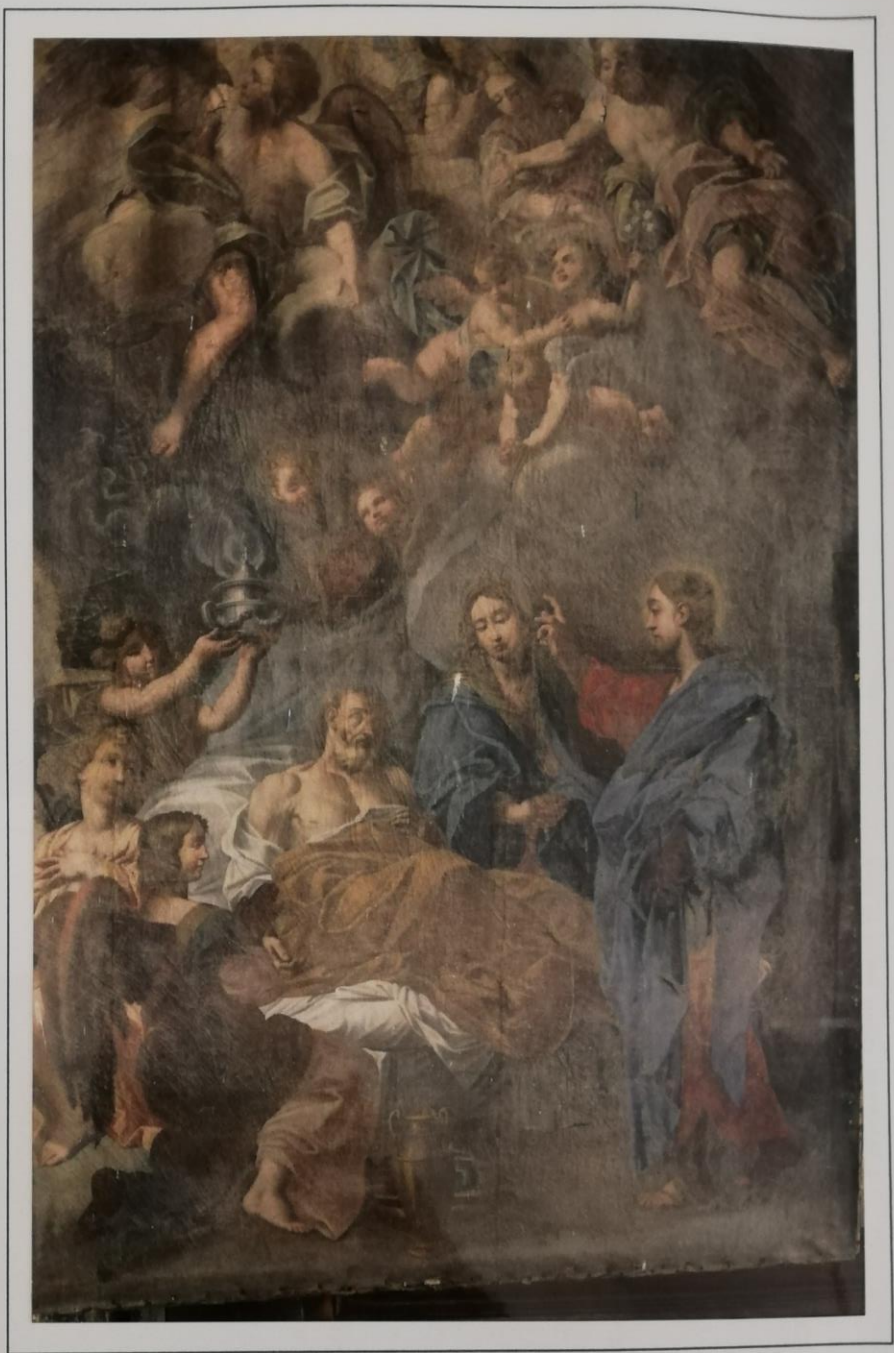
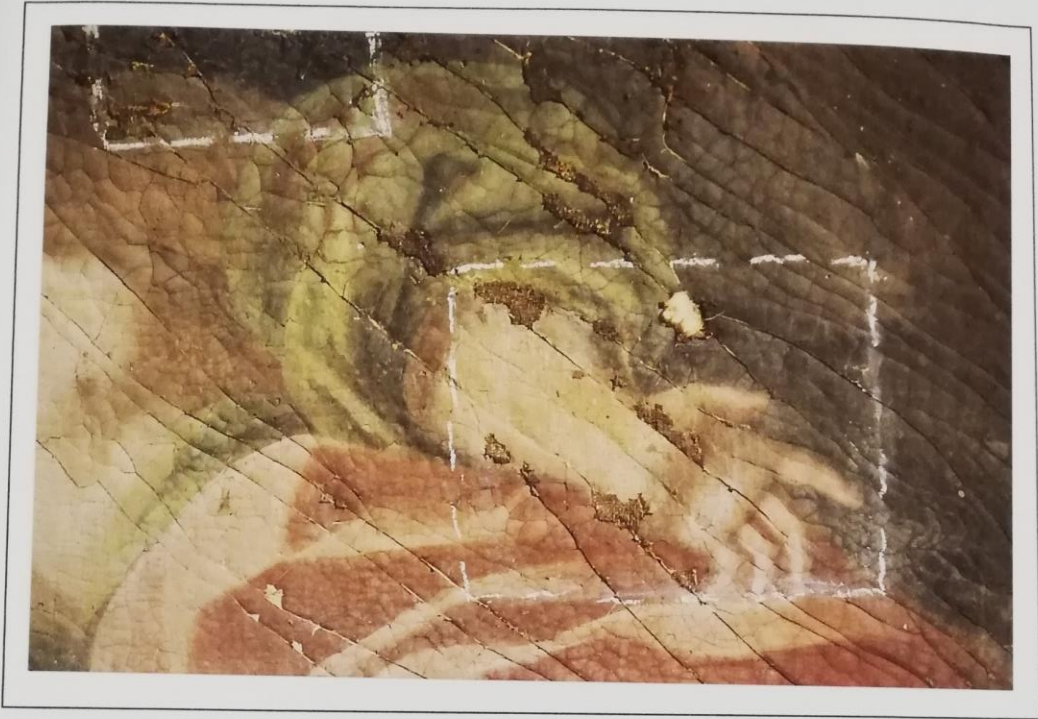


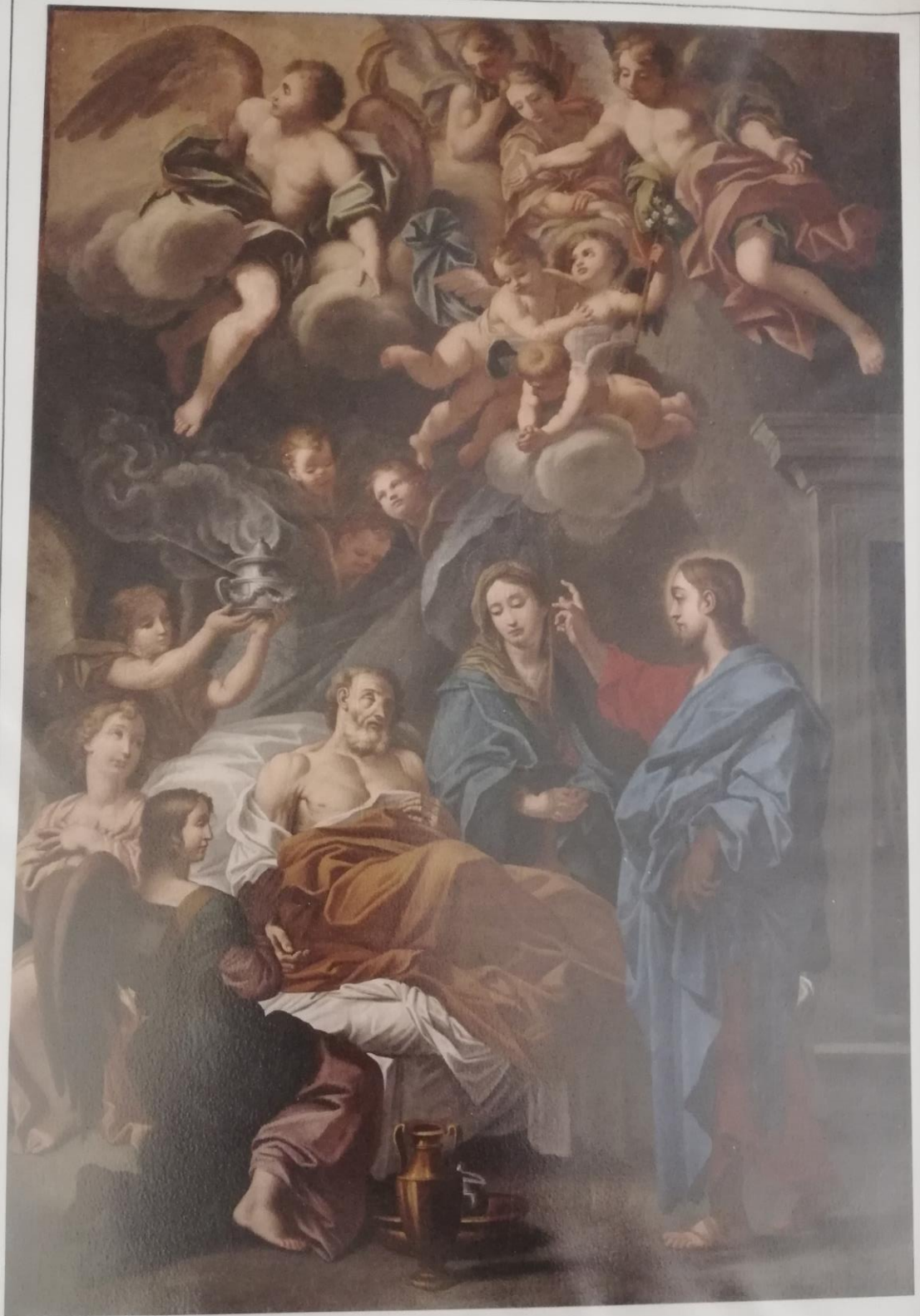
Foto generale preintervento



Particolari delle zone di degrado e ridipintura del dipinto



Prove di pulitura



Il dipinto ad intervento ultimato