

*A.r.t.*

Art Restoration technology

Restauro conservazione dipinti su tela e tavola

## SCHEMA DI RESTAURO

LOCALITA'..... Montereale - Comune di Mulazzo (MS)  
PROPRIETA'..... Chiesa di Montereale  
OGGETTO..... Dipinto  
MATERIA..... Tela  
SOGGETTO..... Madonna con Bambino e Santi  
MISURE..... 140 x 200 circa  
AUTORE..... Sconosciuto  
ELEMENTI ACCESSORI..... Cornice  
MISURE..... 5 cm circa

### DOCUMENTAZIONI GIA' ESISTENTI

- FOTO B.N. TECNICA NORMALE.....  
.....
- FOTO B.N. LUCE RADENTE.....  
.....
- FOTO B.N. I.R.....  
.....
- DIA COLOR TECNICA NORMALE.....  
.....
- DIA COLOR I.R.....  
.....
- DIA COLOR FLUOR U.V.....  
.....
- RADIOGRAFIE.....  
.....
- U.V. RIFLESSO.....  
.....
- ALTRE.....  
.....

## **DOCUMENTAZIONI ED INDAGINI PRELIMINARI**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> FOTO B.N.              | <input type="checkbox"/> X RAGGI                        |
| <input type="checkbox"/> FOTO B.N. LUCE RADENTE | <input type="checkbox"/> GAMMAGRAFIA                    |
| <input type="checkbox"/> FOTO B.N. I.R.         | <input type="checkbox"/> CROSS SECTION                  |
| <input type="checkbox"/> FOTO U.V. RIFLESSO     | <input type="checkbox"/> MICRO ANALISI SU CROSS SECTION |
| <input type="checkbox"/> FOTO U.V. FLUORESCENZA | <input type="checkbox"/> RIFLETTOGRAFIA                 |
| <input type="checkbox"/> FOTO I.R. COLORE       | <input type="checkbox"/> FLUORESCENZA X                 |

## **DISINFESTAZIONI**

DATA

TECNICHE E MATERIALI

## **CONSOLIDAMENTO**

DATA

TECNICHE E MATERIALI

Consolidamento della superficie pittorica e della relativa preparazione sia a tergo che a fronte tramite coltella di coniglio o cera-resina, scelta possibile solo dopo test di umidità-calore.

## **MATERIALI IMPIEGATI DA SPECIFICARE ( DITTA PRODUTTRICE O FORNITRICE)**

Pigmenti sintetici e naturali  
Colori a vernice Maimeri

## **COMUNICAZIONI PARTICOLARI**

Verrà realizzata una scheda di restauro parallelamente al lavoro per eventuali cambiamenti di metodologia o comunicazioni a nostro parere importanti.

## **ALLEGATI**

Preventivo di spesa

## **SCHEDE FOTOGRAFICHE**

Verranno realizzate fotografie che seguiranno l'intervento e una copia verrà consegnata a fine lavoro.

## **OSSERVAZIONI AMBIENTE ESPOSITIVO**

Ambiente espositivo discretamente idoneo.  
Cambiamento microclimatico stagionale.

## **NOTIZIE SU PRECEDENTI INTERVENTI**

L'opera risulta che abbia subito già un restauro in passato : questo ci viene suggerita dalla presenza di ritocchi e ridipinture ad olio presenti sulla superficie pittorica . Non è possibile dedurre se il dipinto abbia subito altri interventi (es. pulitura...) date le mediocri condizioni di leggibilità in cui l'opera si presenta.

## **OSSERVAZIONI PRELIMINARI**

L'opera si presenta in stato di degrado avanzato. La superficie pittorica appare offuscata e la lettura è impedita da un ingente strato di nero fumo e polvere. La tela presenta un andamento ondulatorio dovuto sia dalla polimerizzazione della stessa che dalla precarietà del telaio. A tergo è possibile rilevare una cucitura verticale, della tela, che ne percorre l'intera lunghezza.

## RISULTATI ANALISI

## ARCHIVI CONSULTATI O BIBLIOGRAFIA

Archivio ufficio Arte Sacra - Curia Vescovile di Massa

## INTERVENTI DI RESTAURO

### IPOTESI DI INTERVENTO

Il nostro intervento partirà dalla velinatura con carta giapponese su tutta la superficie pittorica per proteggere ed evitare eventuali cadute del colore. Proseguirà il ricovero in laboratorio dove verrà effettuato l'intervento di restauro.

L'opera verrà spolverata e pulita da ogni materiale estraneo ad essa preparando così un ambiente ottimale per procedere. Verrà quindi rimossa la velinatura di "pronto soccorso" e si effettuerà, se le condizioni dell'opera lo consentono, una prima blanda pulitura per assottigliare le stratificazioni di grasso, polvere e nero fumo depositate sulla superficie pittorica, evitando così una possibile interferenza durante la rintelatura. Si procederà alla fermatura del colore e della preparazione a tergo tramite colla di coniglio (nel caso dell'utilizzo di un collante sintetico quest'operazione non sarà necessaria). Per l'intervento di rintelatura si dovrà preparare la tela a tergo nei migliori dei modi per permettere una perfetta aderenza tra la tela vecchia e la nuova tela evitando che si frappongano elementi che presentano uno spessore poiché andrebbero a segnare il dipinto a fronte. Per questa operazione indispensabile sarà l'asportazione delle cuciture presenti sulla tela originale che verrà effettuata tramite azione meccanica, e quindi si effettuerà la rintelatura. L'opera sarà velinata nuovamente e si procederà alla rintelatura con pasta vegetale se il test umidità calore è risultato negativo, con materiali sintetici (BEVA371/cera-resina) se il dipinto ha dimostrato una reazione positiva (e quindi dannosa) al test.

Terminata questa operazione il dipinto verrà collocato su di un nuovo telaio espandibile, e si procederà alla pulitura per rimuovere eventuali resti di sporcizia, le restanti vecchie stratificazioni di vernici e ridipinture.

L'opera verrà stuccata a gesso e colla realizzando successivamente la relativa astrazione materica.

Il dipinto subirà una prima verniciatura a pennello a resina Damar ed il ritocco pittorico verrà realizzato con pigmenti naturali e medium sintetico, o con colori a vernice. La tecnica del ritocco pittorico verrà accordata con il Soprintendente ai Beni Artistici e Culturali di Pisa.

Per concludere il dipinto subirà altre due nuove verniciature: a pennello con resina Damar per salvaguardare il ritocco e a spruzzo con vernice chetonica per proteggere il dipinto ed abbassarne la brillantezza.

Nel caso in cui vengano utilizzati solventi differenti si consulteranno le schede tecniche PHASE e prima di ogni intervento di restauro verrà fatto il relativo test. Tutti i nostri materiali sono reversibili.

*Cronici Antiqui*

# A.r.t.

Art Restoration Technology

Restauro Conservazione dipinti su tela e tavola

Data : 15/ 11/ 2002

Località : Montereggio (MS)

Proprietà : Chiesa di Montereggio

Oggetto : Dipinto

Materia : Tela

Soggetto : Madonna con Bambino e i Santi

Misure : 200 cm x 140 cm circa

Autore : Anonimo

Sec : XVII sec.

Elementi accessori : Cornice

In seguito al sopralluogo avvenuto, esponiamo qui il preventivo di spesa:

- Velinatura ..... €
- Pulitura a tergo..... €
- Asportazione cucitura..... €
- Rintelatura..... €
- Pulitura..... €
- Stuccatura e astrazione materica ..... €
- Ritocco pittorico..... €
- Vernici naturali ..... €

**TOTALE** € \_\_\_\_\_

**CONDIZIONI :**

- Validità offerta : 180gg
- Saldo : fine lavoro
- Riconsegna : max. 6 mesi
- Spese escluse : telaio espandibile

Distinti Saluti

