



Mariani Bruna  
Conservazione beni culturali  
Tel.3476657961  
marianibruna@alice.it

Lucca, 30 Ottobre 2011

Spett. Dott.sa Elena Scaravella  
Ufficio Diocesano per l'arte Sacra e i Beni Culturali  
Via Zoppi, 14 Massa

**Oggetto: Breve relazione tecnica e preventivo di spesa per il restauro di un secchiello in argento conservato presso il Museo Diocesano di Massa, Palazzo Arcivescovile, Via Alberica, 26**



#### **Breve descrizione della tecnica di realizzazione e dello stato conservativo**

Il secchiello è realizzato in lamina d'argento sbalzata e cesellata, decorato con scanalature che partono dalla base circolare fino ad arrivare al bordo.

Il manico, realizzato in argento massiccio con un anello che si snoda nella parte centrale, si impenna in due piccoli anelli applicati sui lati opposti del bordo, ai quali erano applicati tramite saldatura, due cherubini in argento realizzati in fusione.

Proprio questo elemento decorativo, si è rivelato come punto debole del manufatto: infatti, la sottile lamina del secchiello, si è notevolmente indebolita a causa della saldatura effettuata per ancorare i cherubini, i quali risultano spezzati.

In un restauro relativamente recente, si era cercato di ricollocare questi elementi tramite incollaggio con resina, che col tempo ha ceduto, anche a causa delle tensioni esercitate dal manico.

Lo stato conservativo della superficie del manufatto è sostanzialmente buono, essendo verniciato non appare aggredito da solforazione, tranne qualche macchia di colore rosso, sintomo di un alto tenore di rame nella lega d'argento.

Sull'oggetto non si trovano né scritte né punzoni, essendo comunque un prodotto di qualità e notevole fattura.

### **Operazioni previste:**

Nonostante il secchiello sia oramai musealizzato, perciò non più utilizzato nella sua funzione, si auspica un intervento sostanziale, che va a ripristinare tramite nuova saldatura e l'inserimento di lamina d'argento le parti lesionate; infatti, anche se non ancora rotto, risulta fissato con resina altresì l'altro cherubino, che andrà smontato in quanto l'apporto di calore necessario alla saldatura deformerà il materiale polimerico utilizzato.

Sulla base di queste premesse e la volontà di restituire al manufatto la possibile funzionalità, si propongono le seguenti fasi operative:

### **Fasi operative**

- ✓ Rimozione della verniciatura tramite immersione prolungata in solventi quali diluente nitro ed inseguito acetone;
- ✓ Rimozione delle tracce di resina dai putti e dalle zone lacerate;
- ✓ Apporto di saldatura, consolidata dall'inserzione di nuovi frammenti di lamina d'argento, nelle zone lacerate;
- ✓ Ripristino del corretto cromatismo su tutta la superficie tramite pulitura a tampone e lucidatura localizzate nelle zone consolidate;
- ✓ Lavaggio tramite bagni prolungati in acqua e utilizzo di bicarbonato di sodio;
  
- ✓ Asciugatura dell'oggetto tramite fonte di calore infrarossa;
- ✓ Stesura di una nuova vernice protettiva;
- ✓ Riasssemblaggio del manico agli anelli.

**Il costo per le operazioni descritte è di \_\_\_\_\_ l. Sono compresi nel prezzo la lega d'argento 925/1000 necessaria per il reintegro delle lacune, i materiali di uso e consumo e quant'altro si renda necessario per un restauro a regola d'arte .**

**Al lavoro sarà allegata una relazione tecnica e materiale fotografico digitale esplicativo delle operazioni eseguite.**

Rimaniamo a Vs. disposizione per ulteriori informazioni e per eventuali chiarimenti su quanto sopra descritto.

Distinti saluti

La restauratrice

Bruna Mariani