



*2° preventivo*

## RESTAURO CONSERVATIVO E DECORAZIONE

Alla Venerabile  
ARCICONFRATERNITA DEL SS. SACRAMENTO E DI S. GIULIA  
c. a Sig.ra Brogi

e p.c. > Sopr. B.A.A.A.S. di Pisa  
Dott.ssa A. D'Aniello

> Ing. R. Cappalli

OGGETTO : Preventivo di spesa per il consolidamento degli affreschi della volta e delle pareti dipinte dell'oratorio di S. Ranieri in Livorno

A seguito di nostro accurato sopralluogo per la valutazione dello stato di conservazione degli affreschi della volta e delle pareti dell'oratorio in oggetto e dopo l'incontro avuto con i responsabili dell'Arciconfraternita, con la Dott.ssa D'Aniello e l'Ing. Cappalli redigiamo il seguente preventivo per una superficie totale di mq. 238

Volta nicchie incluse mq 114.36  
Pareti e abside mq 123.64

### STATO DI CONSERVAZIONE

Gli affreschi a lungo provati dall'abbandono dopo gli ultimi eventi bellici furono restaurati tra gli anni '50 e '60 senza radicali interventi di consolidamento dell'intonaco e della pellicola pittorica originale ma soltanto con la tamponatura delle lacune ed con un radicale intervento di ripristino pittorico.

In data 13/12/96 un frammento di affresco di circa 0,50 mq è precipitato, in questa occasione è stato verificato l'attuale stato di conservazione degli affreschi rilevando le seguenti condizioni di degrado:

- Distacco diffuso del l'intonaco e dell'intonachino
- Lesioni dell'intonaco



- Spolveratura del colore
- Caduta di alcuni frammenti di intonaco e dell'intonachino
- Rigonfiamento dell'intonaco
- Sollevamento in alcune zone di colore a scaglie
- Efflorescenze saline causate da infiltrazione di acqua piovana
- Ritocco pittorico del restauro precedente sbordato sulla pellicola originale ed alterato in alcune zone

## INTERVENTO DI RESTAURO

### Operazioni previste:

- Pulitura a secco con spugne wishab della pellicola ben coesa
- Fermatura e consolidamento della pellicola pittorica che spolvera o sollevata a scaglie mediante imbibizione di Primal AC33 in acqua distillata a bassissima diluizione con carta giapponese e pennelli morbidi, tampone, iniezioni, nebulizzazione
- Fermatura e chiusura dei bordi mediante "scarpettatura" di malta di sabbia finissima e grassello di calce
- Consolidamento dell'intonaco e dell'intonachino mediante iniezioni di malta idraulica premiscelata e/o resina acrilica a bassissima diluizione in acqua o acqua distillata
- Consolidamento delle lesioni mediante iniezioni di malta premiscelata
- Stuccatura delle lesioni dei fori di iniezioni e delle eventuali lacune dell'intonaco
- Ritocco pittorico con pigmenti acquerellati sugli interventi eseguiti e armonizzazione del ripristino pittorico del precedente restauro
- Consolidamento finale della pellicola pittorica per nebulizzazione di Primal AC 33 in acqua distillata
- Relazione scritta grafica fotografica dell'intervento