

RELAZIONE TECNICA CONSUNTIVA CIRCA L'INTERVENTO DI
RESTAURO EFFETTUATO SU N.7 PICCOLI DIPINTI SITI NELLA CHIESA
DI S.MARIA ASSUNTA IN MIGNEGNO (PONTREMOLI)

EsseDi

s.n.c.

Laboratorio di Restauro

di Daniela FRATI e Sonia BALDERI

LABORATORIO DI RESTAURO

DATI DI RIFERIMENTO

OGGETTO	N.7 piccole tele montate in una unica cornice a decorazione di un altare
UBICAZIONE	Chiesa di S.Maria Assunta
COLLOCAZIONE	Attuale altare Madonna Addolorata già altare Madonna del Rosario
LOCALITA'	Mignegno
COMUNE	Pontremoli
PROVINCIA	Massa-Carrara
CATALOGAZIONE	
NOTIFICHE	
CONDIZIONE GIURIDICA	Di pertinenza della Chiesa
DIMENSIONI E SOGGETTI	Fuga in Egitto:53x73 (ovale)- S.Anna e la Madonna:53x73 (ovale) Ecce Homo:67x53(ovale)-Madonna con corona di spine:67x53(ovale) Circoncisione:80x65cm-Nascita di Cristo:80x65cm Cristo deposto dalla croce :110x80cm
DATAZIONE	
ATTRIBUZIONE	
TECNICA PITTORICA	Olio
CONDIZIONE CLIMATICA	Discreta
SUPPORTO	Tela su telai e tavolette in legno

LABORATORIO DI RESTAURO**STATO DI CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE
GENERALE**

I due ovali raffiguranti una scena della fuga in Egitto e S. Anna con la Madonna sono riconducibili su base stilistica ad una medesima provenienza. Simile anche lo stato di conservazione: le tele non presentano cadute di colore né fori o strappi, sono solamente molto sporche e malamente pensionate su tavolette in legno.

Altri due ovali più tondeggianti raffigurano un "Ecce Homo" e la Madonna con la corona di spine in mano. Anche questi sono simili tra loro sia per lo stile che per le dimensioni. Su ambedue sono presenti diverse ridipinture e qualche caduta di colore. Anche qui la cattiva tensione ha prodotto ondulamenti e rilasciamenti della tela.

Abbiamo poi due tele di forma rettangolare raffiguranti la circoncisione e la nascita del Cristo; qui le mancanze di colore sono più numerose e nel primo si possono notare anche delle aggiunte di tela lungo il perimetro oltre numerose toppe sul retro.

Infine abbiamo la deposizione del Cristo, qui il colore è in diverse campiture come corroso, quasi sicuramente a causa di un maldestro tentativo di pulitura.

Tutte queste piccole tele sono state inserite in una struttura lignea che fa da ornamento ad una nicchia dove è collocata una recente scultura della Madonna addolorata.

LABORATORIO DI RESTAURO**MODALITA' D'INTERVENTO**

SMONTAGGIO	Le piccole tele sono state smontate dalla struttura portante sul posto, imballate e trasportate in laboratorio.
VELINATURA	Non effettuata
PREPARAZIONE RETRO	Tutti i dipinti sono stati smontati dai relativi telai e previa rimozione delle toppe e pulitura meccanica della tela consolidati a PLEXISOL in Ligroina (1:4)
PULITURE PRELIMINARI	Prima di lavorare il retro è stata effettuata una pulitura preliminare del colore. Le vernici sono state rimosse con ALCOOL addensato in KLUGEL; le ridipinture con SOLVENGEL all'acetone .Il caso più delicato è risultato la deposizione poiché il colore rimasto risultava talmente privo di legante che abbiamo dovuto lavorare con solventi aromatici.
RINTELATURA	I quattro ovali non sono stati foderati ma trattati una seconda volta a resina, stirati sotto vuoto, e grazie all'aggiunta di rinforzi perimetrali rimontati sui telai e tavolette originali. I rimanenti sono stati invece foderati a pasta e tela di lino tradizionali.
PULITURA GENERALE	Dopo la foderatura e i trattamenti a resina la pulitura è stata perfezionata a bisturi ed effettuati diversi lavaggi con tensioattivo e acqua demineralizzata

LABORATORIO DI RESTAURO

MONTAGGIO TELAIO	I dipinti rettangolari sono stati rimontati su nuovi telai in legno ad espansione mentre per gli ovali come già detto sopra si è preferito riutilizzare i supporti originali.
INTEGRAZIONI SULLA PREPARAZIONE	Tutte le lacune sono state stuccate a gesso e colla
INTEGRAZIONI PITTORICHE	Le riprese pittoriche sono state realizzate a velatura con colori a vernice.
VERNICIATURA	Verniciatura a pennello con vernice Damar
TRATTAMENTI PARTICOLARI	Le tele foderate a pasta sono state trattate dal retro con ALGOPHASE come preventivo antimuffa